

BE CONNECTED !

MAGAZINE



BLUES STORIES

La météo a validé un festival résolument "chill"

■ Page 8

BLUESMEN

Ronny Rast, la relève suisse

■ Page 18

DÉCOUVERTE

L'abstrait comme réalité

■ Page 24

RENCONTRE

Photographe de Blues

■ Page 36



chablaisblues.ch

Impressum

Magazine de l'association Chablais Blues Connection

RÉDACTION

Dylan Karlen
Jean-Marc Etienne
magazine@chablaisblues.ch

GRAPHISME ET IMPRESSION

Pointcom, Noville

TIRAGE

300 exemplaires

ÉDITEUR

Chablais Blues Connection
p.a. Pointcom, D.Karlen
Route du Simplon 9
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch

IBAN : CH15 0900 0000 1221 2568 9

PUBLICITÉ

publicite@chablaisblues.ch

COUVERTURE

Yo-Xarek Wolter
Janis Joplin, 2007

Buts de l'association

Rassembler des passionnés de blues

Chanteurs, musiciens, collectionneurs, organisateurs, producteurs, passionnés ou tout simplement amateurs: tout le monde a sa place au sein de l'association. Dans un monde aujourd'hui fait de réseaux, il est important de pouvoir connecter tous les acteurs du blues.

1

Organiser des événements et des rencontres de musiciens et de passionnés de blues

Concerts, jam sessions, expositions, forums, festival, rencontres : l'association souhaite organiser un grand nombre de manifestations autour du blues, afin de permettre des rencontres et dans tous les cas de savourer de bons moments musicaux.

2

Concevoir et développer des projets sociaux et musicaux liés au blues

L'association entend atteindre ses buts au travers de différents projets sociaux ou musicaux : Événements, productions, mécénat, enregistrements, formation, etc.

3

Promouvoir le blues de manière générale

Le blues, comme musique, mais aussi comme état d'esprit, doit être préservé de la disparition. L'association cherche à sensibiliser le jeune public, à faire connaître le blues en tant que racine musicale fondamentale. Elle apportera son soutien à toute démarche allant dans ce sens.

4

Le Blues comme art de vivre

Dylan Karlen

Notre époque est décidément paradoxale : d'un côté, tout s'accélère, on est pressé, il faut toujours "vite" faire quelque chose par-ci, par-là. Le stress est roi. Et hop, chacun sa dose de bêta-bloquants !

De l'autre, nous vivons sans doute la période historique qui offre le plus de temps libre à tout un chacun. Mais pour quoi faire ? Scroller, voyager (pour fuir quoi ?), se disputer ou se morphondre. La solitude est reine. Et hop, chacun sa dose d'antidépresseurs !

Au-delà de ce résumé quelque peu réducteur, voire caricatural je l'admets, il existe fort heureusement un art de vivre peu connu du grand public, mais que vous pratiquez au quotidien, car vous faites (ou ferez bientôt) partie de l'élite qui a tout compris. Il s'agit du Blues !

Tout en poursuivant nos activités quotidiennes, nous

gardons à l'esprit la relativité de ce monde, chère à nos amis bluesmen. Même lorsque tout va mal, il existe toujours quelque chose de plus grave; finalement, on s'en sort pas trop mal, tout aurait pu être pire. Cette nonchalance, voire ce fatalisme est au coeur du Blues. Pourquoi s'inquiéter de quelque chose sur lequel on n'a pas prise ?

De ces expériences, tels les bluesmen, nous savons en tirer le meilleur. De là naissent la créativité, l'espoir, la motivation et la sagesse. Le Blues, quoi !

Si vous ne savez pas quoi faire de votre temps libre, retrouvez-nous les mardis soirs au workshop. Nul besoin de bêta-bloquants ni d'antidépresseurs! Trois produits miracles seront à votre disposition : du Blues, des Musicos et quelques gorgées de notre vin *La Note Bleue*.

Keep the Blues alive !



EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Soirée des membres

DATE

10 décembre 2024

LIEU

Salle du Cotterd,
Noville

Photos :

Jean-Marc Etienne





EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Concert

DATE

8 mars 2025

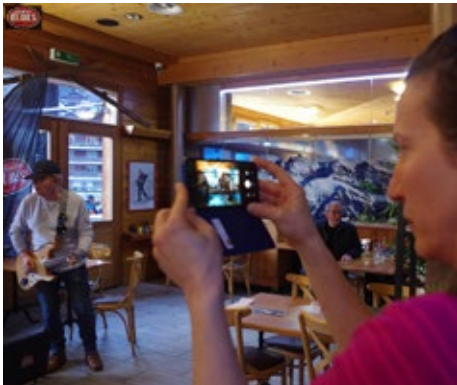
LIEU

Restaurant
Le Gueullhy
Champéry

Photos :

Jean-Marc Etienne





Le soleil a validé un festival résolument « chill »

La deuxième édition du Camping Blues Festival s'est déroulée le samedi 21 juin dernier à Yvorne au Camping du Clos de la George. Gratuit, il a accueilli plus de 450 festivaliers venus écouter les 6 groupes de blues suisses programmés cette année. Le comité d'organisation tire un bilan très positif : son concept de festival ainsi que sa programmation ont été très appréciés du public.

Dylan Karlen

Wet Rugs

Un groupe de Roots
Blues suisse mené au
chant et au violoncelle
par Heike Wyler.





Bluezballz

La formation suisse a su créer l'ambiance sur la scène principale.

Après une première édition 2024 jugée satisfaisante compte tenu des conditions météorologiques difficiles, le Camping Blues Festival a ouvert ses portes le samedi 21 juin dernier à Yvorne. Une fois encore, un camping et un festival n'ont fait qu'un, pour le plus grand bonheur des amateurs de blues et des campeurs. C'est l'union de la musique et des vacances estivales. La chaise longue pliable constitue l'emblème du festival; des exemplaires à l'effigie de l'événement sont même à vendre sur place (aussi en ligne).

Le Camping du Clos de la George a accueilli 6 groupes de blues suisses de renommée romande et nationale. Entre 300 et 400 festivaliers étaient attendus. L'entrée

est toujours gratuite et cela grâce au soutien de nombreux partenaires, dont la Commune d'Yvorne.

6 groupes représentatifs et 2 jam sessions

Pour cette deuxième édition du festival, une programmation ambitieuse mais raisonnable a pu être élaborée grâce à l'engouement engendré par le concept auprès des artistes. Sans hésitation, Amaury Faivre, Ken !, Wet Rugs, The Greasers, Bluezballz et Got Blues? ont répondu présents pour se produire le 21 juin 2025.

Deux Open Jam Session se sont déroulées de 16h00 à 17h00, et de 18h30 à 19h30. Ouvertes à tout musicien, il suffisait de s'inscrire directement sur place pour monter



Open Jam Session
Nombre de musiciens
se sont succédés sur
la scène Origins. Ici,
Black Bee (à g.) et
Zazou.

Christophe Losberger

quelques minutes sur la scène
«Origins» : un festival dont vous
serez aussi le héros !

Des infrastructures adaptées

Deux scènes couvertes, dont
la scène principale sous une
tente de 144 m², ont permis au
public de profiter de ce festival
quelles que soient les conditions
météorologiques. La scène
«Origins» est constituée d'une
remorque ; celle-là même qui a
toujours été mise à disposition
pour accueillir les soirées blues
organisées dans le camping chaque
année depuis 2013.

Le Camping du Clos de la George
compte 130 places résidentielles
et 70 places d'accueil. Avec sa
superficie de 39'000 m², il offre

un cadre idyllique avec piscine,
forêt, place de jeux et étangs.
Les festivaliers pourront sans
autre bénéficier d'une solution
d'hébergement optimale.

Un festival « Cash Only »

En plus du bar qui a mis en avant
le vin régional, un service de
restauration a proposé au public
de quoi se sustenter durant
les festivités : grillades, pizzas,
salade, frites et sandwiches. Une
particularité importante : les
transactions ne se font qu'à l'aide
d'argent liquide. Les visiteurs
étaient en effet invités à se munir
d'espèces et ainsi redécouvrir la vie
simple et déconnectée, telle qu'on
l'apprécie pendant les vacances. Le
festival assume complètement son
positionnement à contre-courant ;



The Greasers

Quand le Boogie et le Blues se rencontrent, cela mène à une chose : le Rock'n'Roll. Solo du guitariste Thierry Lucotte.



Christophe Losberger

c'est ce qui fait aussi son originalité.

Le beau temps essuie le souvenir pluvieux de la précédente édition

Plus de 450 visiteurs sont venus durant la journée. Il s'agit d'une fréquentation conforme aux objectifs fixés par les organisateurs. Cette année, la météo a offert aux organisateurs son plus beau et chaud soleil, entrecoupé de quelques averses des plus rafraîchissantes. L'impact sur le nombre de visiteurs et les consommations s'est fait ressentir.

Satisfactions et enseignements

Cette deuxième édition a recueilli beaucoup d'avis favorables, tant de la part du public que de celle des musiciens. Le nombre de bénévoles a pu être renforcé cette année,

ce qui a soulagé l'exploitation de l'événement. En matière de sécurité, rien à signaler : de l'aveu de l'agent de sécurité engagé pour la manifestation, c'était « chill ». Le comité d'organisation a pu tester en situation de beau temps son concept qui a obtenu l'aval du public. Il en a aussi tiré les enseignements qui permettront d'améliorer la prochaine édition qui se déroulera le 27 juin 2026.

campingblues.ch

Amaury Faivre

Le talentueux Amaury Faivre a inauguré cette deuxième édition sur la scène principale.

BLUES STORIES

Got Blues ?

Un groupe emblématique du camping a clôturé en beauté ce festival, ici avec le guitariste et chanteur Marco Di Florio.



EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Camping Blues
Festival

DATE

21 juin 2025

LIEU

Camping du Clos de la
George, Yvorne

Photos :

Christophe Losberger





EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Camping Blues
Festival

DATE

21 juin 2025

LIEU

Camping du Clos de la
George, Yverne

Photos :

Christophe Losberger





Ronny Rast, la relève du blues helvétique

Depuis ses 19 ans, Ronny s'est produit dans les festivals suivants : Basel Blues, Vully Blues Festival, Summerblues Basel, Lucerne Blues, Swiss Crossroads Guitar Festival et a joué dans de nombreux clubs de Suisse. En 2026, une tournée dans d'autres pays se met en place entre mi-mai et mi-avril.

Jean-Marc Etienne

Ronny, tu viens d'avoir 20 ans et tu as déjà joué dans quelques grands festivals de Blues en Suisse. D'où te viens cette passion du Blues ?

Mon papa a pris des cours de guitare avec Richard Koechli et possède une impressionnante collection de disques de Blues. Dès lors, je me suis très vite fait l'oreille à cette musique et eu envie de jouer

comme Eric Clapton, une de mes sources d'inspiration à travers le Crossroads.

Quels sont les musiciens blues qui t'on le plus inspiré ?

Eric Clapton bien sûr, mais aussi les 3 Kings, Albert, BB et Freddie, Stevie Ray Vaughan, John Mayer sont les noms qui me viennent en premier à l'esprit.



A part le blues, quel genre de musique écoutes-tu ?

En ce moment, j'écoute tous les genres du monde musical. On en apprend davantage, également pour sa propre musique, de cette façon. Mon registre favori est toujours le Blues-rock.

Quand as-tu eu ta première guitare entre les mains ?

A l'âge de 5 ans environ, elle était encore un peu grande. C'est pourquoi j'ai commencé à la jouer sur mes genoux, comme une guitare lapsteel.

Quel âge avais-tu quand tu as donné ton premier concert ?

Oulah, si je me rappelle bien, je devais avoir 12 ans.

Qui a contribué à lancer ta carrière, en plus de ton papa bien-sûr ?

Mes deux parents m'ont soutenu et laissé faire selon mon talent. J'ai également eu un professeur de guitare très patient (Marcel Dreta) qui s'est occupé de moi lorsque j'avais besoin de soutien. Et bien-sûr, tous mes héros musicaux. J'ai étudié leurs enregistrements depuis mon plus jeune âge.

As-tu déjà eu l'occasion de jouer en Suisse romande ?

Trop peu hélas, mais j'espère que cela va changer ! En 2024, j'ai joué à Praz dans le cadre du Vully Blues



Festival et cette année j'ai participé au 5^{ème} Swiss Crossroads Guitar Festival à Estavayer-le-Lac, mais je te remercie pour cette interview qui me fera un peu mieux connaître des Suisses romands.

Sur scène
Ronny
assure la
guitare et le
chant.

Où peut-on trouver les dates de tes prochains concerts ?

Pour le moment, je ne suis présent que sur Instagram et Facebook, mais un site web est actuellement en construction (au moment de l'interview, ndlr).

Tu joues en power trio, qui seraient les deux autres musiciens avec qui tu rêves de jouer ?

En tant que formation trio, je suis très satisfait de mes deux musiciens Jamal Risi (batterie) et Michele Limina (basse). Mais ma section rythmique préférée est celle de Steve Jordan et Pino Palladino. On peut les entendre sur les enregistrements du John Mayer Trio.

Voici ce que pensent les musiciens du Swiss Crossroads Guitar Festival :

"Il est excellent, c'est un des meilleurs. Evidemment, il vient de Lucerne, mais ça ne dit pas tout, il a vraiment un incroyable talent. Je lui souhaite le meilleur et je suis sûr qu'il va avoir une superbe carrière car il possède tout : le charisme, la technique de la guitare, son attitude vis-à-vis du public et il chante très bien. En plus, il va encore mûrir et se bonifier. A mon avis, il représente l'avenir du blues en Suisse."

Richard Koechli

Guitariste et écrivain
(ndlr, Richard Koechli est aussi de Lucerne)

"Malgré sa jeunesse, il a un super son, il y a de l'énergie, de l'authenticité et il y a un show sur scène, c'est génial !"

Alex Klein

Guitariste et directeur musical
du Swiss Crossroads

"Ronny, c'est effectivement la relève. Je l'ai découvert dans un post FB et il m'a scotché avec ses solos, ses trucs créatifs. Il m'a époustouflé ! Il a vraiment un talent. Pour moi, il est certain qu'il va devenir un grand du blues en Suisse."

Cyrill Deschamps

Ancien président du
Vully Blues Club

"Ronny est jeune, très bon et fera son chemin dans le blues."

Phipu « Bluedög » Gerber

Guitariste

"Oh mon Dieu ..., la relève c'est le premier mot qui me vient, un magnifique guitariste, jeune mais avec une âme d'ancien."

Daniel Gavin

Harmoniciste

"J'ai eu le privilège de partager la scène avec Ronny et de le découvrir au Crossroads à Estavayer. Depuis j'ai appris à le connaître; c'est un jeune musicien au talent incroyable qui amène un souffle nouveau et je me réjouis de le revoir."

Myriam Brioschi

Chanteuse

"Je le connais depuis Lucerne et nous avons joué ensemble à Estavayer au Crossroads. Il joue bien et comprend le delta blues à 20 ans, chapeau Ronny."

Chrighu Blaser

Guitariste

"Ronny est une personne incroyable, pétillante avec un talent fou et j'ai adoré chanter avec lui."

Sophie Gasser

Chanteuse

"Ronny à un talent incroyable et pour avoir joué avec lui, il a un feeling rare, il a toute sa carrière devant lui et je lui souhaite le meilleur et j'aurais toujours du plaisir à l'accompagner si l'occasion devait se présenter."

Cédric Gander

Batteur

"Il a fait une sacrée prestation à la première édition ! Il envoie, il a une super présence, pour un jeune comme lui et à 20 ans c'est génial de s'intéresser au Blues et de le faire revivre, c'est génial, c'est la relève !"

Marc Sturzenegger

Saxophoniste et habitant
du Chablais à Yverne

EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Masterclass, avec
Jesse Cotton Stone

DATE

10 juin 2025

LIEU

Salle du Cotterd,
Noville

Photos :

Jean-Marc Etienne





« J'écoute toujours de la musique lorsque je peins le matin. »

YO-XAREK WOLTER



CLOS DE LA GEORGE
YVORNE

CAMPINO

BLUES

FESTIVAL

DÉCOUVERTE

L'abstrait comme réalité

Yo-Xarek Wolter est un artiste-peintre domicilié à La Tour-de-Peilz. Grand amateur de musique, très présente dans son oeuvre, il affectionne particulièrement le blues et gravite autour des festivals de Suisse. Un lien privilégié s'est construit avec notre Camping Blues Festival. Rencontre.

Jean-Marc Etienne

Né en Suisse d'un père allemand et d'une mère tessinoise, Yo-Xarek Wolter a toujours pratiqué le dessin et la peinture.

Après une formation de décorateur, il a exercé plusieurs métiers tout en explorant différentes techniques de peinture et a commencé à peindre ses premières toiles en 1979. A Lausanne au début des années 80, il dessine de grandes allégories surréalistes à la craie sur les trottoirs de la ville.

En 1987, il quitte la Suisse romande pour Bâle et deux ans plus tard fait sa première exposition. La proximité de la France et de l'Allemagne lui permet également de montrer ses travaux à l'étranger. En 1991, il réalise une fresque pour un hôtel de cure à Schönmünzschach en Allemagne.

1995, c'est le retour en Suisse romande à la Tour-de-Peilz et en Valais. En 1998, deux expositions décisives à Berne le décident à devenir professionnel afin de pouvoir se consacrer plus activement à son art. Il privilégie le surréalisme jusqu'en 2003, mais sa rencontre avec le peintre montreuisien Ernest Fuchs (à ne pas confondre avec le peintre autrichien du même nom) va lui faire changer de direction. C'est en découvrant les œuvres abstraites et les essais qui se trouvent dans son atelier qu'Ernest Fuchs le persuadera de faire des



Cyber City
2014

recherches dans ce domaine. Le virage est brutal et la même année en décembre, il expose pour la première fois à Paris ses œuvres abstraites qui captent la lumière au moyen d'éclats de CD.

En 2000, il crée avec d'autres artistes l'Association pour la Valorisation des Arts (ARVA), qui facilite les rencontres et les échanges entre artistes. L'ARVA est basée à la Tour-de-Peilz mais s'ouvre à tous les artistes désireux de partager leur impression avec d'autres artistes. Yo-Xarek Wolter en a été le président durant sept ans et il est toujours actif dans l'association. Depuis, il enchaîne les expositions, en Suisse et en France bien-sûr

Custom
Guitare
personnalisée
pour le
Camping
Blues Festival
2024



Jimmy Hendrix
2007



mais aussi en Angleterre, en Allemagne et en Autriche.

De nombreux prix et distinctions obtenus principalement en France sont la preuve que Yo-Xarek apporte quelque chose de nouveau et de très personnel dans le monde de l'art.

C'est un artiste de la nouvelle énergie, son style va du surréalisme

à l'abstrait, il nous invite constamment à nous évader, à rêver, parfois même à nous envoler, bref, à voir le monde autrement. Quelques prix littéraires sont venus s'ajouter à son palmarès créatif.

Yo-Xarek, ce n'est pas un nom commun, d'où vient son origine?

Cela vient de la planète Vulcain, Yo-Xarek est mon nom d'artiste,



que j'ai choisi car je suis un fan inconditionnel de Star Trek.

Depuis combien de temps es-tu établi dans la région ?

Je suis arrivé à la Tour-de Peilz il y environ 30 ans et j'y suis trop bien pour aller voir ailleurs.

Un des artistes célèbres de la Tour-de-Peilz, c'est Gustave Courbet, quel est ton lien avec Courbet ?

En tant que fondateur de l'Arva (Association pour la valorisation de Arts), nous organisons des manifestations artistiques. En août, nous avons choisi Courbet comme source d'inspiration.

Parle-nous des faits marquants de ta carrière de peintre !

2003, ma première exposition à Paris ainsi que plusieurs distinctions et prix reçus par l'Académie Art-Science-Lettre de l'Académie Européenne des Arts en 2005 et plus tard.

Dans ton art, quel est l'importance de la musique ?

Très importante, j'écoute toujours de la musique lorsque je peins le matin. Après le choix dépend de mon état d'esprit.





Photo : Jean-Marc Etienne

Tu as une collection incroyable de vinyles, quel est le style qui t'inspire le plus ?

J'aime tous les styles de musique, rock, rock progressif, blues, métal. Mes artistes préférés sont Nina Hagen, Alice Cooper, Hawkwind, Uriah Heep, Deep Purple ... il y en a trop pour pouvoir tous les citer ! J'aime aussi Mike Oldfield et Rick Wakemann.

As-tu fait de la musique et avec quel instrument ?

J'ai chanté dans un groupe de rock psychédélique dans ma jeunesse, mais c'est surtout dans la peinture que je m'exprime le mieux. Personnellement, je joue de la scie musicale et du Thérémine en privé.

Beaucoup de tes tableaux pourraient servir de couverture pour des ouvrages de Science-Fiction et certains de tes tableaux semblent inspirés de Close to the Edge de Yes.

C'est Roger Dean, l'auteur de ces merveilleuses pochettes de Yes, Uriah Heep Gravy Train, Oisha San, qui m'a beaucoup inspiré. Mon autre inspiration, c'est René Magritte.

Si tu devais faire découvrir le Blues à des extraterrestres, quels albums choisirais-tu et pourquoi ?

Sarofeen & Shoke, "Do It", un excellent groupe hélas méconnu et oublié; Roy Buchanan, You're not alone; Janis Joplin, I Got Dem Ol' Kozmic Blues; Roda Scott, Movin' Blues; The Blues Mystery.

L'année dernière, tu avais customisé une guitare pour le Camping Blues Festival, sur quoi travailles-tu cette année ?

Pour le festival, on m'a remis des tambours de divers taille d'une batterie, un nouveau défi pour moi, cette idée de créer un monde cylindrique.

Tu étais présent à la première édition du Camping Blues Festival, quel est le groupe que tu as préféré ?

Comme vous n'avez pas eu de chance avec la météo pour votre première édition, j'ai pu assister à tous les concerts vu que j'ai dû plier mon stand assez vite afin de protéger mes tableaux. Mais mon groupe favori, et cela depuis le début de leur existence est The Blues Mystery

Quels sont les autres festivals que tu essayes de ne pas manquer dans l'année ?

La plupart des festivals auxquels j'assiste chaque année dépend de la programmation. Par exemple, cette année, je suis allé à Sion sous les étoiles vu la présence d'Alice Cooper. Autrement, il y deux festivals que je ne raterais sous aucun prétexte : le Camping Blues à Yvorne et le Chablues à Monthey.

yowolter.com



Freddie
2011



Custom
Tambours personnalisés pour le Camping Blues Festival 2025

EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Le Petit Marché
Gourmand

DATE

9 août 2025

LIEU

Eglise, Noville

Photos :

CBC





EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Apéro folklorique de
Monthey

DATE

16 août 2025

LIEU

Place du marché,
Monthey

Photos :

Jean-Marc Etienne







**« Je crois que je
suis bien meilleur à
l'appareil photo qu'à la
guitare. »**

CHRISTOPHE LOSBERGER

RENCONTRE

Je suis un "photographe de blues"

Vous l'aurez certainement tous reconnu, depuis plus de quatre décennies, il est là devant vous aux concerts ou dans les festivals, faisant face aux musiciens brandissant son téléobjectif tel un chef d'orchestre sa baguette afin d'immortaliser les images fortes de la soirée. C'est Christophe Losberger, harnaché de ses deux appareils de photos, l'œil rivé au viseur, à la recherche de l'image parfaite.

Jean-Marc Etienne



Photo : Jean-Marc Etienne

Blues

Aux côtés de Silvio Caldelari,
président du Sierre Blues Festival

**Né au Locle en 1962 et
à Genève depuis 1986.**

Depuis 1980

Photographe
de concert avec
de nombreuses
publications dans la
presse

2008 à 2015

Vice-Président,
Président et
responsable de la
communication du BAG

Depuis 2011

Fondateur du Swiss
Blues Challenge (2011)
et de la Swiss Blues
Society (2014), secrétaire
puis membre du
comité.

Depuis 2015

Pigiste pour Daily Rock,
Blues Magazine, Soul
BAG et publications
dans de nombreux
magazines européens
de blues.

Mais Christophe n'est pas qu'un photographe amateur de blues, il a été président de la Blues Association Geneva et membre fondateur de la Swiss Blues Society. Il est aussi le photographe officiel de nombreux festivals comme le Sierre Blues, le Swiss Blues Challenge et bien sûr le Camping Blues à Yverne.

**Quand tu étais adolescent,
quelle musique écoutais-tu et
quel sont les artistes qui t'ont
marqué ?**

Comme beaucoup d'ados dans les années 70, j'ai été biberonné aux Rolling Stones, aux Beatles, et à Bob Dylan, donc plutôt le rock et la chanson, et toute la bande son de Woodstock.

**As-tu découvert le Blues à
travers la photo ou le contraire ?**

J'ai découvert le blues à travers les Rolling Stones et leur reprise de Mannish Boy m'ont fait découvrir Muddy Water, Clapton et BB King m'ont fait découvrir les musiciens roots du blues à travers leur reprises.

**Joues-tu d'un instrument, et
si oui, t'es-tu déjà produit sur
scène ?**

Oui, guitare, cigar box, harmonica et chant dans un groupe de reprises quand j'étais jeune (80-90). On s'est retrouvé pour un revival il y a quelques années aux promos du Locle, c'était très sympa. Mais je crois que je suis bien meilleur à l'appareil photo qu'à la guitare.

Photo de concerts ou photos de Blues ?

Quand on me demande, je réponds plutôt « photographe de blues ». C'est la musique qui me passionne aujourd'hui et qui constitue le 90%, voire plus, de mon portfolio. Et ce sont les festivals que je pratique le plus. Mais j'aime toujours le rock et je vais volontiers faire des photos dans d'autres genres quand l'occasion se présente, en n'oubliant pas les musiques africaines de temps en temps, berceau du blues.

Aujourd'hui, pratiquement tout le monde travaille en digital, que regrettes-tu le plus de l'époque de l'argentique ?

Je ne regrette rien de l'époque argentique. C'est aujourd'hui plus difficile et concurrentiel parce que le moindre appareil numérique ou smartphone fait des images d'excellente qualité, mais les rendus en couleur sont quand même incomparables pour les photos de concert. J'ai un chouïa de nostalgie pour le tirage papier en laboratoire, de voir apparaître l'image petit-à-petit sur le papier, mais même si j'avais un labo tout équipé chez moi, je ne pense pas que j'y reviendrais.

Tu as été président de la Blues Association Geneva, qu'est-ce que ces années t'ont apporté dans tes relations avec les musiciens lorsque que tu les as dans ton viseur ?



Photo : Jean-Marc Etienne

Le BAG m'a permis de retisser un réseau social avec une frange de musiciens de Genève, une scène que je ne connaissais pas puisque je fréquentais la scène musicale de la Tchaux quand j'étais jeune. De là, avec la Swiss Blues Society et la European Blues Society, le réseau

s'est étendu et j'ai commencé à faire des photos un peu partout. Pour répondre complètement à ta question, ça ne change rien dans mes relations avec les musiciens, mais cela m'a ouvert le chemin vers eux. Une petite note en passant, même si je prenais parfois les décisions en coulisse, je n'ai jamais voulu être programmeur pour ne jamais à devoir dire non à un musicien.

Tu es aussi le photographe officiel de divers événements Blues chaque année, comme le Sierre Blues, le Swiss Blues Challenge, le Camping Blues Festival, est-ce un stress supplémentaire ?

Oui, être officiel est un stress supplémentaire, il faut tout couvrir pour les archives, courir faire des photos officielles en backstage,

prendre des photos d'ambiance et de bénévoles (le nerf du concert), etc. C'est quand même plus décontracté quand on est là que pour les groupes.

Je suis encore mandaté comme photographe officiel à Geneva Blues, à la Blues Association de Genève, Vully Blues, Léman Blues, Jazz&Co et Festiverbant (et d'autres dans le passé).

J'aimerais citer encore les festivals qui m'accueillent volontiers comme Blues Rules et Vallemaggia Magic Blues.

Que penses-tu du niveau actuel du Blues en Suisse ? (par rapport à l'Europe)

Pour un si petit pays, il est excellent. Les groupes suisses se sont souvent fait remarquer lors des European Blues Challenges et ont démarré des carrières internationales. Je pense notamment à « The Two » ou à « Justina Lee Brown ».

Au cours de ces années, quels sont les artistes qui t'ont le plus marqué et pourquoi ?

Ben « The Two » justement, parce que j'ai eu l'occasion de les voir naître, grandir, se développer et s'épanouir sur la scène internationale et j'ai toujours adoré ce qu'ils font. Sinon je





Photo : Jean-Marc Etienne

fais de nouvelles découvertes à quasiment chaque festival et les groupes qui m'ont marqué sont nombreux à citer. J'ai toujours aimé les voix féminines et les anglaises sont souvent top : Kyla Brox, Kaz Hawkins ou Alice Armstrong. Puisque je parle des Anglais, les Cinelli Brothers m'ont impressionné. Mais je pense que je pourrais rebondir sur des noms pendant encore 2 pages.

T'arrives-t-il d'aller à un concert sans prendre ton appareil de photo et si oui, comment vis-tu le concert ?

En fait très rarement, mais lorsque cela arrive, je les vis très bien, même si mon œil reste actif et je me dis souvent : « tiens, cette expression je l'aurais volontiers prise en photo ». Mais même quand j'ai mon appareil, il me reste en tête plein d'images que je n'ai pas capturées.

EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Concert
Bar à Gin & Scène

DATE

20 septembre 2025

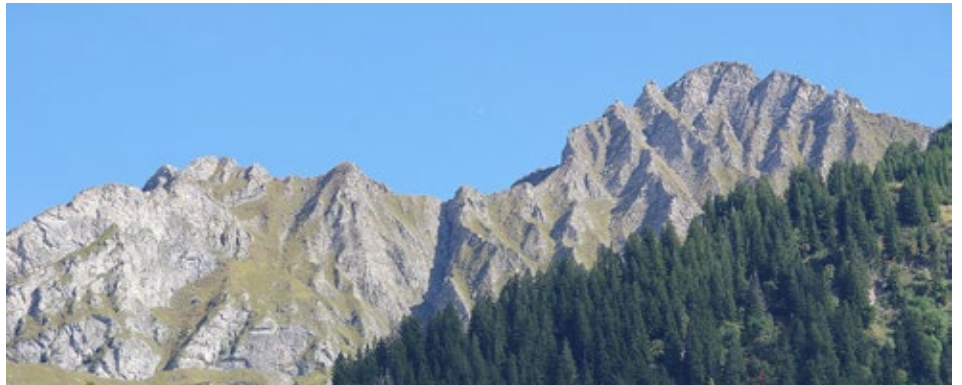
LIEU

Espace nordique,
Les Mosses

Photos :

Jean-Marc Etienne





EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Concert

DATE

25 octobre 2025

LIEU

Les Mossettes

Photos :

CBC





Françoise Karlen

Dans un esprit de découverte et de partage, des membres de la Chablais Blues Connection sont soumis à l'épreuve de l'interview.

Depuis combien d'années vous intéressez-vous au blues ?

Difficile à dire : enfant, j'écoutais déjà un peu de blues et de rockabilly avec mon frère. Après de longues années de mélodies variées, je redécouvre, en parfaite dilettante, cette musique, grâce à mon fils et toujours mon frère, qui ont lancé la CBC.

Quel genre de blues privilégiez-vous ? Traditionnel (de Robert Johnson & Co), cajun (Louisiane & Co), blues-rock, et/ou autres ?

Assez traditionnel, mais je n'ai rien contre certains blues -rock!

Avez-vous un (des) modèles(s) d'interprètes(s) préféré(s) ? Si oui, le(s)quel(s) ?

John Lee Hooker, B.B. King, John Mayall, Eric Clapton et bien d'autres...

Que ressentez-vous à son (leur) écoute ?

Une certaine nostalgie, joie et tristesse, mais surtout, beaucoup de plaisir !!!

Jouez-vous d'un instrument ? Dans l'affirmative, lequel ou lesquels ?

Il m'arrive de "secouer" mon tambourin et de faire vibrer mes cordes vocales en accompagnement.

Dans l'hypothèse où vous auriez assisté à un ou des concerts de blues, qui s'y livrai(en)t ?

Popa Chubby, les Yellow Dogs...

Y a-t-il un (ou plusieurs) morceau(x) que vous souhaiteriez que vos survivants écoutent lors de votre départ de Dame Terre ?

The Sky is Crying.

Avez-vous un nom de scène ?

Euh.... non



LA MASTERCLASS DONT VOUS ÊTES LE HÉROS!



Le WORKSHOP est un projet social qui permet aux membres CBC musiciens d'apprendre des standards du blues, de s'entraîner, de partager un bon moment, dans une ambiance amicale et détendue.

WORKSHOP

PLAYING AND LEARNING THE BLUES

ON VOUS
ATTEND !

TOUTES LES INFOS
chablaisblues.ch



un projet
proposé par

TOUS LES MARDIS SOIRS
Salle du Cotterd - Route des Grangettes 1 - 1845 Noville

