

# BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



## LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

La vie «d'avant» commence à reprendre; il en est de même pour la vie du blues au sein de notre association. Nos musiciens issus du workshop ont mis au point un répertoire et ont déjà eu l'occasion de se produire : le 4 juin à Noville, le 12 juin à Monthey et le 18 juin au Camping Blues, huitième du nom, qui a fait son grand retour dans notre programmation annuelle (photos dès la page 6). Le comité est à l'oeuvre pour vous préparer un programme digne des 10 ans de notre connexion que nous aurons l'occasion de célébrer comme il se doit d'ici la fin de l'année.



Keep the blues alive !  
*Dylan*

COUP DE COEUR

# Delgrès, le dernier album d'avril 2021

*Si comme moi vous aviez été soufflés par ce groupe de blues créole qui a rendu l'écoute de la radio agréable pendant quelques mois en 2019 alors peut-être que vous serez sensibles à leur dernier album.*

## Delgrès, c'est un style, un son et une histoire

Le style c'est du blues lourd, entêtant, chanté en créole... Et si comme moi vous aimez chanter dans la voiture ou en coupant du bois (mais pas sous la douche), l'exercice est alors ardu... L'écoute répétée du tube "[Mr. President](#)" m'a permis de chanter "Mr Pwésidan, vous intelligent..." avant de poursuivre par "nahaaah nahana, nana nanahaa ...". Ça va 2 fois... Heureusement, le groupe a publié sur leur [site web officiel](#) les paroles de 11 onze de leurs chansons avec des traductions en français et en anglais. De quoi me permettre de brailler à tue-tête, en créole et en dansant raidement devant mon

écran pendant que youtube diffuse le clip....

Le son va avec le style, c'est du lourd aussi (dans le sens positif...), et j'espère que, tout comme moi, vous eûtes la chance de voir le trio lors du festival Blues Rules de Crissier en 2019 ou cette année à la ferme asile. La musique transe-friendly de Delgrès n'aurait pas la même force sans un gros son produit par: une guitare dobro, un effet reverb dans la voix, un sousaphone en guise de basse et une batterie bien pêchue.

Enfin, Delgrès c'est une histoire. Dans le premier album, la chanson [Mo Jodi](#) (mourir aujourd'hui) fait écho à l'histoire de Louis Delgrès. "En 1802, ce colonel d'infanterie de l'Armée française a, en vertu de la devise révolutionnaire « Vivre

## Jimmy RIONDEL L'HUILLIER

Libre ou Mourir », préféré la mort à la captivité après s'être rebellé contre les troupes napoléoniennes venues rétablir l'esclavage", ça c'est la version courte et rapide via un malhonnête copié-collé de la page wikipedia dédiée à Delgrès (que je vous invite à lire).

## Un peu plus d'histoires...

En 1802, Bonaparte, alors premier consul citoyen et ayant besoin de ressources pour ses ambitions, décida de rétablir l'esclavagisme. Le 10 mai, Louis Delgrès, colonel d'infanterie dans les forces armées françaises, entra avec d'autres militaires guadeloupéens en rébellion. Ils entraînent avec eux une partie de la population et luttèrent pour espérer préserver leur liberté. De l'espoir et des ressources limitées ne suffirent pas, les troupes rebelles durent se replier une première fois dans le fort de Basse-Terre. Malgré l'encerclement de cette place forte par les troupes



du général Richepance, Delgrès ainsi que les hommes et les femmes qui l'accompagnent réussirent à fuir pour se réfugier ensuite à Matouba. Acculés, Delgrès et les 300 personnes à ses côtés décidèrent de faire sauter des explosifs (et eux avec), honorant leur devise, "vivre libre, ou mourir".

## Si jamais...

... le nouvel album est dans la lignée du premier. Si vous ne l'avez pas encore écouté, voici le premier single qui a été publié en mars-avril sur Youtube 4 ed maten (4 heures du matin)...

Bonne écoute ! ■



## BLUES STORIES

# Stevie Ray Vaughan

*Ce fut l'une de mes premières (et très rares) cassettes. D'où est-elle sortie ? Je ne m'en rappelle pas. Ce qui est assez probable, c'est que j'ai assez sûrement pioché quelques sous dans ma tirelire et que j'ai acheté cette cassette chez un disquaire.*

Aucune culture musicale (alors limitée à Guns 'n Roses, Nirvana & Jive Bunny), aucune recommandation, je peux facilement m'imaginer

glisser dans les rayons, de cassette en cassette et, entre hasard et inspiration, choisir Cet album de Cet artiste : Texas Flood de Stevie.. Ray... Vaughan.

**Jimmy RIONDEL L'HUILLIER**

Aujourd'hui encore, les mêmes sensations à son écoute... Mon chef se met à mouvoir de son propre chef, un premier frisson, suivi d'un spasme du buste en parfaite synchronisation avec une activation du rectum. C'est bizarre me direz-vous, mais c'est ainsi, vous répondrais-je...

Quel son ! Quelle énergie ! Quel phrasé fluide et plein de surprises ! Quel sens du rythme ! Quel touché ! Quelle perfection !!!

Après SRV et Jimi Hendrix, un seul autre guitariste m'a fait cet effet (décrit précédemment, je ne reviendrai pas dessus), mais cela sera pour un autre article.

Texas Flood (1983) est le premier album de Stevie Ray Vaughan & Double Trouble. Pour la mise en perspective, S.R.V avait déjà enregistré d'autres albums ou singles mais avec d'autres groupes.

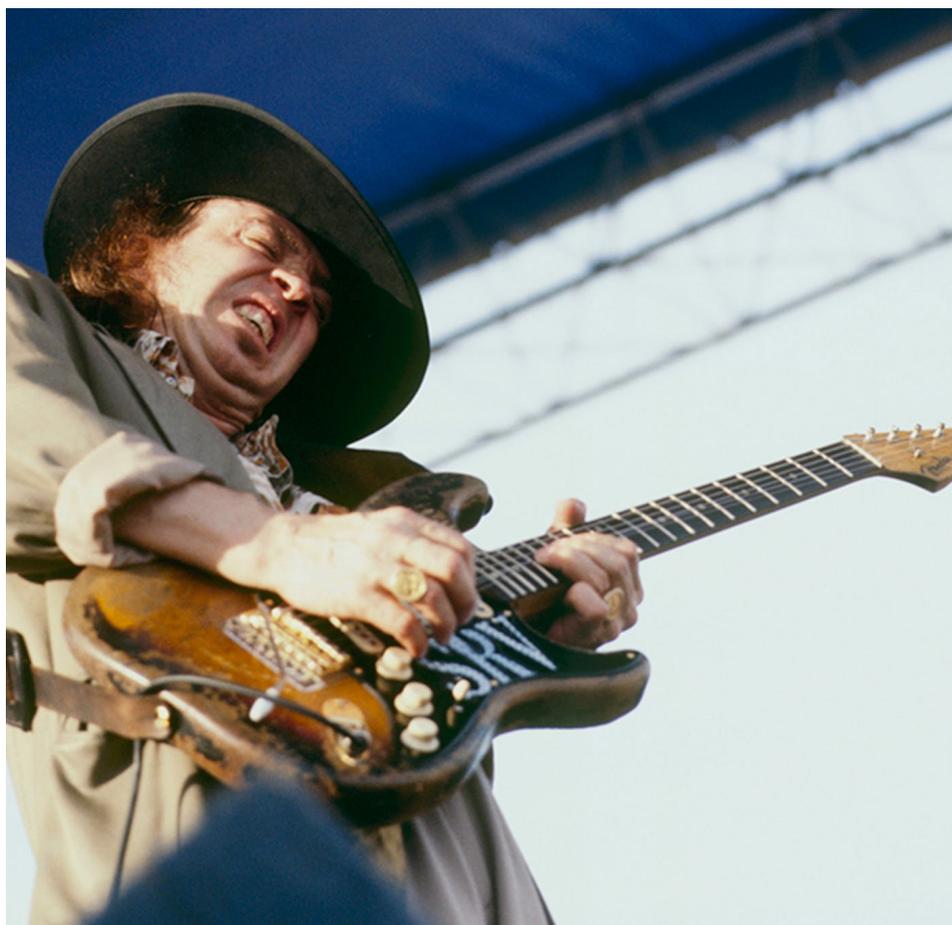
Comme un vin s'apprête de certains mets, comme une bière se déguste dans un verre particulier, Texas Flood mérite son contexte d'écoute... Vous devez être prêt à laisser votre corps prendre l'ascendant sur votre raison, vous devez donc être seul. Pour laisser la transe vous gagner, vous devez couper le natel et pousser le volume. Aucun autre psychotrope ou adjuvant n'est requis.

Mes chansons préférées ? Dirty pool, Mary had a little lamb, Pride & Joy, Rude Mary, Lenny, ET... Texas Flood.

Juste avant de vous mettre à l'écoute de l'album, 3 anecdotes :

1- S.R.V était, entre autres, fan de Jimi Hendrix (à noter ses reprises de "Little Wing" et de "Voodoo Child"), Albert King, B.B. King ou encore Otis Rush. D'ailleurs le nom du groupe, "Double Trouble", est un clin d'œil au morceau du même nom d'Otis Rush.

2- Quand j'étais jeune, il y avait un magasin de guitares à quelques kilomètres de chez moi. Le propriétaire passait beaucoup de son temps à faire du "shredding" à un volume suffisamment élevé pour



l'entendre à 100m du magasin. Il me raconta que S.R.V avait gravé ses initiales dans sa stratocaster en faisant plusieurs essais, jusqu'à ce que le son en soit modifié et devienne parfait. Aujourd'hui je suis convaincu soit, qu'il me prenait pour l'âne que j'étais (ou suis), soit qu'il n'y connaissait rien en guitares électriques. En tout cas, je vous déconseille cette méthode si vous souhaitez modifier le son de votre guitare !

3- A peu près à la même époque pendant laquelle je taquinais la guitare comme un boucher s'intéresserait à la chirurgie esthétique (avec tout mon respect

pour les bouchers, notamment celui de St-Maurice!), mon prof d'alors m'a fait travailler sur "Mary had a little lamb". Il me disait que rythmiquement, SRV n'était (en tout cas sur ce morceau) ni purement en binaire, ni en ternaire, mais sur un mix entre les deux, un feeling à choper si vous souhaitez vous y frotter !

R.I.P Stevie et merci du plaisir et de l'inspiration que tu as procuré !!!

Et maintenant, go, go, direction la [playlist de Texas Flood](#).... !!! ■

## EVENT REVIEW

### ÉVÉNEMENT

Camping Blues 8

### DATE

18 juin 2022

### LIEU

Camping du Clos de la  
George, Yvorne

Photos : Dylan Karlen



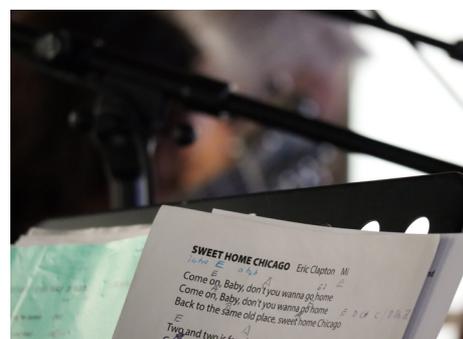
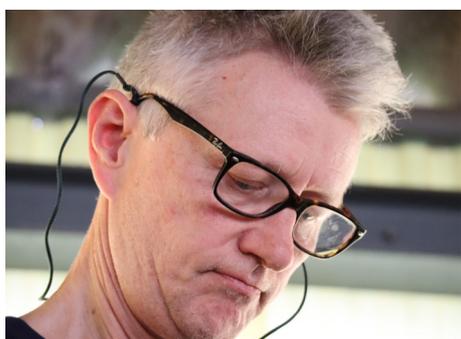
# BE CONNECTED...



# BE CONNECTED...



# BE CONNECTED...





À LIRE, À VOIR

## The Good Lord Bird

*“The Good Lord Bird” est une mini-série en 7 épisodes. Le lien avec le blues ? C’est la bande-son, composée de titres de blues, rythm & blues, gospel...*

Ce qui fait la force de cette série c’est, entre autres, la musique en effet mais aussi le jeu d’acteur (Ethan Hawke pour ne citer que lui), la réalisation et le scénario.

Prenons tout cela à rebours.

Le scénario se déroule avant la guerre de sécession et met en scène

la vie d’un personnage réel et haut en couleurs. Il se voyait comme investi par Dieu de lutter pour l’abolition de l’esclavage. Dans le film, ce personnage, John Brown, est un prédicateur halluciné, hallucinant, colts aux mains, vibrant, déversant des flots de paroles bibliques en plein combat, posé (parfois),

Jimmy RIONDEL L’HUILIER

exalté... magnifiquement joué par le susmentionné Ethan Hawke... Dans cette aventure, un deuxième personnage notable apparaît, son nom est Henry Shackelford, surnommé “oignon” (joué par Joshua Johnson-Lionel), un jeune garçon qui se sentira obligé, à son grand damne, de se travestir sur quasiment tout la durée de la série. Je n’ai guère envie de trop en raconter, car comme déjà écrit, il FAUT voir cette série... !! :)

La réalisation/production/



photographie, ce n'est pas mon rayon, je ne saurais pas avoir d'autre avis que le vague : "c'est hyper... bien fait...", selon mes goûts et ma sensibilité". Du rythme, de chouettes dialogues, de l'action, de l'humour, j'ai adoré m'enfiler les épisodes en streaming !

Le jeu d'acteur d'Ethan Hawke est magnifique, complètement incarné, il nous donne une interprétation subtile d'un John Brown charismatique, parfois illuminé et

débordant de foi. Subtile, car il n'est pas toujours en mode exalté, son visage, son regard communiquent beaucoup de ses états intérieurs.

Enfin, la musique est magnifique. Comme dit au début de cet article, le style touche au blues/gospel. Une playlist Youtube est disponible en suivant ce [lien](#)... Les chansons choisies sont excellentes, mises dans le contexte de la série, on ressent le blues et ses racines, on ressent tantôt la ferveur, le blues où l'espoir,

portés par les différents interprètes.

Voilà donc une série qui ne vous happera pas pendant des mois (seulement 7 épisodes), qui se base sur des faits réels (avec des biais historiques pour l'histoire évidemment, ce n'est pas une reconstitution documentaire) et qui nous interroge sur le sacrifice à consentir pour aller au bout de son appel intérieur.

The... Good... Lord... Bird... ! Je vous le recommande... .. ■



## BLUES TOOLS

# Groove Trainer App

*Dans le dernier numéro de Be Connected, je mentionnais des applications utiles au musicien. En voici encore une qui vient juste de voir le jour et dont on ne saurait se passer.*

**Jimmy RIONDEL L'HUILLIER**

**L**e groove trainer est la compilation de trois choses que je vous avais partagé :

■ L'application pour smartphone "Soundbrenner", le métronome agile;

■ L'application pour smartphone "Drumgenius", des pistes de batterie enregistrées par des batteurs;

■ Une fonction de silence intermittent (voir l'article sur le travail du rythme dans le numéro 27 de Be Connected).

Si vous souhaitez maîtriser le temps et ses fluctuations, cette app est pour vous, en tout cas, elle l'est pour moi !

Voici le détail sur les fonctionnalités (autres que faire tic tic tic) :

■ Augmenter le tempo : imaginez que vous ayez un passage un peu

difficile à travailler, dans ce cas il convient de le travailler lentement et de graduellement augmenter le tempo. Le Groove Trainer permet de faire cela automatiquement.

■ Programmez votre tempo de départ, par exemple à 60, et le tempo d'arrivée qui frise avec votre limite, par exemple 96. Et c'est parti pour une session vous permettant de maîtriser le plan qui vous tient à cœur !

■ Silence intermittent : vous pouvez paramétrer l'application pour qu'elle se taise pendant une certaine durée (par exemple pendant 2 mesures) avant de reprendre. Pendant cette période vous vous exercez ainsi à développer la fonction métronomique que vous avez en vous...

Du Tic tic tic au Pou Ta Ca Tss: marre du tic tic du métronome? Comme dans "Drum Genius",

choisissez un style, un tempo et jouez avec un monstre batteur (entre autres Nate Wood et Mark Giuliana).

Je n'utilise plus rien d'autre !

Bonne pratique à vous ! ■

## CITATION

« Il n'y a aucun moyen dans le monde de ressentir le même blues comme avant. Quand je joue à Chicago, je joue à la pointe de la modernité, pas le blues avec lequel je suis né. Les gens devraient entendre le blues pur – le blues que nous faisons quand nous n'avions pas d'argent. »

Muddy Waters

**BE CONNECTED...**

# ANN ARBOR BLUES FESTIVAL

August 1st through 3rd, 1969  
at Festival Field in Ann Arbor, Michigan

## FOUR MAJOR CONCERTS

### FRIDAY NIGHT

Jimmy "Fast Fingers" Dawkins  
J. B. Hutto and the Hawks  
B. B. King  
Fred McDowell  
"St. Louis" Jimmy Oden  
Junior Wells

### SATURDAY NIGHT

Luther Allison  
Clifton Chenier  
Sleepy John Estes  
Roosevelt Sykes  
Muddy Waters  
Howlin' Wolf

Plus  
more name acts  
Saturday afternoon workshops  
and lectures

Visitors'  
accommodations  
available

Series tickets \$14  
Individual concert tickets \$5  
All programs subject to change

For full information and ticket order forms write:  
ANN ARBOR BLUES FESTIVAL  
Michigan Union, Dept. B  
Ann Arbor, Michigan 48104

### SUNDAY AFTERNOON

Arthur "Big Boy" Crudup  
John Lee Hooker  
Freddie King  
"St. Louis" Jimmy Oden  
Roosevelt Sykes  
Big Mama Thornton

### SUNDAY NIGHT

James Cotton  
Lightnin' Hopkins  
Son House  
Charley Musselwhite  
T-Bone Walker

Sponsored by the University of Michigan Activities Center and Canterbury House of Ann Arbor

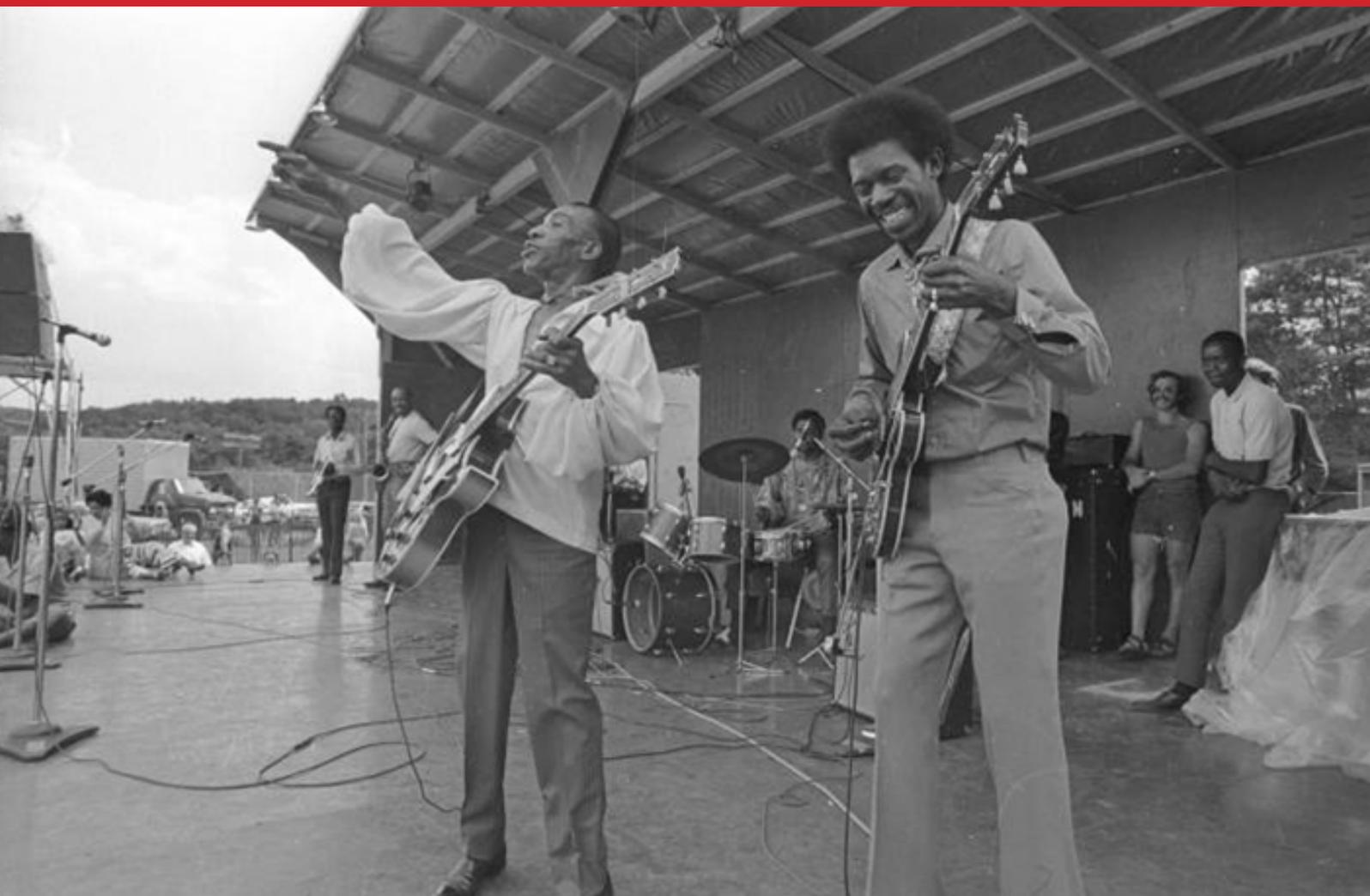
SUMMER OF BLUES

# Ann Arbor Blues Festival 1969

*Bien qu'il ne soit pas aussi largement célébré que les autres festivals de musique de son époque, l'édition 1969 du Ann Arbor Blues Festival est salué par de nombreux puristes, et fans de blues comme étant tout aussi important que Woodstock, qui eu lieu deux semaines plus tard.*

Philippe REIST

Le premier festival américain consacré uniquement à la musique blues, prouva être une étape culturelle à part entière, et présenta une vue de l'évolution, passé, présent, et avenir du blues. Certains des musiciens étaient encore des employer journaliers, ou bien n'avaient pas encore



T-Bone Walker and Luther Allison la scène du Ann Arbor Blues Festival en 1969.

sorti un album complet, quand d'autres avaient déjà une carrière d'enregistrement de plusieurs décennies.

Le Ann Arbor Blues Festival, créé et organisé par un groupe d'étudiants de l'Université du Michigan, dirigé par Cary Gordon, et John Fishel se déroula du 1 au 3 août 1969 sur les plaines du Fuller Flatlands, à Ann Arbor, deux semaines seulement avant le légendaire festival de Woodstock. Y ont joués, des artistes de calibre tels que Howlin' Wolf, Muddy Waters, BB King, Son House, Magic Sam, Junior Wells, Freddy King, Charlie Musselwhite, T-Bone

Walker, Big Mama Thornton, Clifton Chenier, Mississippi Fred McDowell, Lightnin' Hopkins, Pinetop Perkins, JB Hutto & His Hawks, Roosevelt Sykes, Otis Rush et bien d'autres. Cette événement légendaire a souvent été évoqué comme « bouleversant » par ceux qui ont la chance d'y participer.

Jim Fishel, étudiant adolescent et jeune frère de l'organisateur du festival John Fishel, eu la bonne idée de prendre l'initiative d'enregistrer les débats pour avoir un souvenir personnel du week-end pour lui et ses amis. Dans le demi-siècle qui a suivi cet événement historique,

une infime partie de la musique capturée lors de l'événement a vu le jour, tandis qu'une vaste mine d'enregistrements dormait dans un sous-sol.

Ce n'est que plus tard, lorsque le fils de Jim Fishel, Parker, déterra ces bandes dans le sous-sol de la maison familiale, que la réalité de ce que Jim Fishel avait capturé fut dévoilé. À la demande de Parker, les enregistrements ont été exhumés, minutieusement restaurés et sont récemment sorti sur Third Man Records (label créé par Jack White), sous la forme d'une réédition de luxe en deux volumes. ■

## INTERVIEW

# Mélissa Burger

*La rédaction du magazine Be Connected s'intéresse aux membres de l'association Chablais Blues Connection en vous proposant une interview.*

### Depuis combien d'années vous intéressez-vous au blues ?

J'ai commencé à écouter du blues il y a 3 ou 4 ans, après avoir épuisé mon stock de contenu. J'ai toujours été en recherche musicale, quand j'ai fait le tour d'un style, je switch assez facilement sur autre chose. J'aime la diversité et les identités différentes que l'on peut retrouver dans la musique. C'est donc tout naturellement que je me suis tournée vers le Blues, qui reste un précurseur pour tous les styles musicaux et principalement le rock que nous écoutons aujourd'hui.

### Quel genre de blues privilégiez-vous ? Traditionnel (de Robert Johnson & Co), cajun (Louisiane & Co), blues-rock, et/ou autres ?

Je ne privilégie aucun Blues ni aucun style de musique, pour moi il y a de très bonnes performances dans chaque styles quel qu'il soit.

### Avez-vous un (des) modèles(s) d'interprètes(s) préférés(s) ? si oui,

### le(s)quel(s) ?

J'en ai plusieurs dont beaucoup ne viennent pas du Blues, mais pour vous en citer quelques uns : Janis Joplin, Freddy Mercury, Leonard Cohen, Etta James, Lauryn Hill, Mary J. Blige, Johnny Cash, Nina Simone, Patrice, Bertrand Cantat, Zazie et tellement d'autres ...

### Que ressentez-vous à son (leur) écoute ?

La raison pour laquelle je diversifie autant et continuellement mon registre, c'est justement parce que je souhaite ressentir chaque émotion que l'interprète/compositeur veut ou essaye de faire ressentir. Je suis toujours en analyse afin de percevoir ce que l'artiste veut transmettre à travers son art. Les artistes que j'écoute varient selon mes humeurs et les périodes de ma vie, donc je dirais vraiment que je recherche uniquement l'émotion qui est capable de modifier ou d'accompagner la mienne.



## CARTE D'IDENTITÉ

**Nom :** Burger  
**Prénom :** Mélissa  
**Nom de scène :** Mélissa  
**Domicile :** Monthey  
**Distinction notable :** Voix proche de celle d'Amy Winehouse  
**Membre depuis :** 03.05.2022

## AGENDA

01.08.2022

Fête nationale du 1<sup>er</sup> août

Place de jeux, Noville

L'agenda actualisé est disponible sur notre site internet :

[www.chablaisblues.ch](http://www.chablaisblues.ch)

## IMPRESSUM

E-magazine de l'association  
Chablais Blues Connection

### RÉDACTION

Jimmy Riondel l'Huillier  
Philippe Reist  
Dylan Karlen

### COMPOSITION

Dylan Karlen

### ÉDITEUR

Chablais Blues Connection  
p.a. Pointcom, D.Karlen  
Route du Simplon 9  
CH-1845 Noville

[www.chablaisblues.ch](http://www.chablaisblues.ch)  
[info@chablaisblues.ch](mailto:info@chablaisblues.ch)

IBAN : CH15 0900 0000 1221 2568 9

### Jouez-vous d'un instrument ? Dans l'affirmative, lequel ou lesquels ?

Non, j'ai toujours préféré me concentrer sur la technique vocale, car il y en a beaucoup. Savoir chanter est à la portée de tous, avec quelques cours et un peu d'entraînement le tour est joué ! Mais trouver sa propre voix sans être simplement un « imitateur » et être à l'aise avec, cela prend des années de recherches et de styles de chant.

### Dans l'hypothèse où vous auriez assisté à un ou des concerts de blues, qui s'y livrai(en)t ?

Malheureusement, je n'ai pas encore eu l'occasion d'assister à un concert de Blues, En même temps, assez ironiquement, tous les artistes de blues auquel je m'intéresse sont presque tous morts. Je pense quand même aller voir le duo Joe Bonamassa et Beth Hart un jour à l'occasion. Le mieux serait quand même de pouvoir être sur scène

avec eux, je pense d'ailleurs bien plus aux scènes que je pourrais potentiellement un jour partager avec des artistes, même si aller voir des concerts me plaît, l'utopie parfaite serait d'être à leurs côtés.

### Y a-t-il un (ou plusieurs) morceau(x) que vous souhaiteriez que vos survivants écoutent lors de votre départ de Dame Terre ?

Si la question est : Est-ce que les gens écouteront toujours de la bonne musique une fois que je serai partie ? - je l'espère bien, j'aimerais pour sûre continuer à promouvoir le Blues et d'autres genres de musique pour le bien des oreilles du peuple et redonner un peu de culture musicale à nos plus jeunes, qui en ont cruellement besoin au XXI<sup>ème</sup> siècle". ■



Le **WORKSHOP** est un projet social qui permet aux membres CBC musiciens d'apprendre des standards du blues, de s'entraîner, de partager un bon moment, dans une ambiance amicale et détendue. Contact et inscription: [workshop@chablaisblues.ch](mailto:workshop@chablaisblues.ch)



Le projet **BluesDrive** prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse.