

BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

Votre magazine préféré vous invite à un voyage dans le monde merveilleux du vinyle, chargé d'histoire et de musicalité, au travers d'une visite guidée du magasin spécialisé ouvert à Villeneuve par Christophe Pulfer : Newtown Music Records. Vous aurez l'opportunité de rencontrer en personne ce grand connaisseur à l'occasion de notre mini-festival CAMPING BLUES le 22 juin prochain ! Pour rappel, ce «classique» de notre programmation dédiera sa 7^{ème} édition au groupe GRAVITY.

Keep the blues alive !
Dylan





UN LIEU, UNE MAGIE

Bienvenue à Newtown !

Depuis un an, la Grand-Rue de Villeneuve (Newtown pour les intimes) vibre aux sons du vinyle. Christophe Pulfer, un passionné et une véritable encyclopédie de la musique, y a ouvert son magasin de disques. En parallèle, il est l'organisateur de la fameuse Bourse aux disques Riviera-Chablais. Il a accepté de nous recevoir et de répondre à nos questions. Merci à lui !

Dylan KARLEN

Christophe, comment es-tu devenu passionné de musique et de vinyles ?

J'ai été baigné dès ma prime enfance par la musique qu'écoutait mes parents. Essentiellement de la musique classique et de la chanson française. Mais cela ne me suffisait pas, semble-t-il. J'ai alors capté un jour Europe 1 avec une petite radio portable et écoutait alors en cachette les émissions de nuit. Je prenais déjà des notes. A l'âge de 8 ans, j'ai

BE CONNECTED...

découvert un jour les Beatles et ce fut une claque (en comparaison à beaucoup de titres qui passaient en radio) et un révélateur. Comme personne dans mon entourage n'était capable de me donner des informations, j'ai décidé seul de partir à la quête de renseignements et me suis alors promis d'apprendre l'anglais dès que possible pour comprendre les paroles. Ce déclic a avivé depuis une curiosité insatiable (qui ne s'est toujours pas arrêtée à ce jour).

Quels sont pour toi les avantages du vinyle par rapport à d'autres supports ?

Il y a d'ailleurs la beauté des objets. Une pochette recto, verso ou en gatefold est chacune une oeuvre d'art (suis très sensible aux photos, au graphisme, aux messages, etc...).

Un vinyle c'est magnifique ! Les sillons, les labels, les infos cachées du matrix, etc...). De plus, l'ampleur du son reste inégalée. C'est l'unique support audio qui résiste à un haut volume sonore (ceci contrairement au MP3 ou aux CDs qui, très rapidement, arrivent à un taux de saturation et dérapent).



Quel est l'avenir du disque en vinyle?

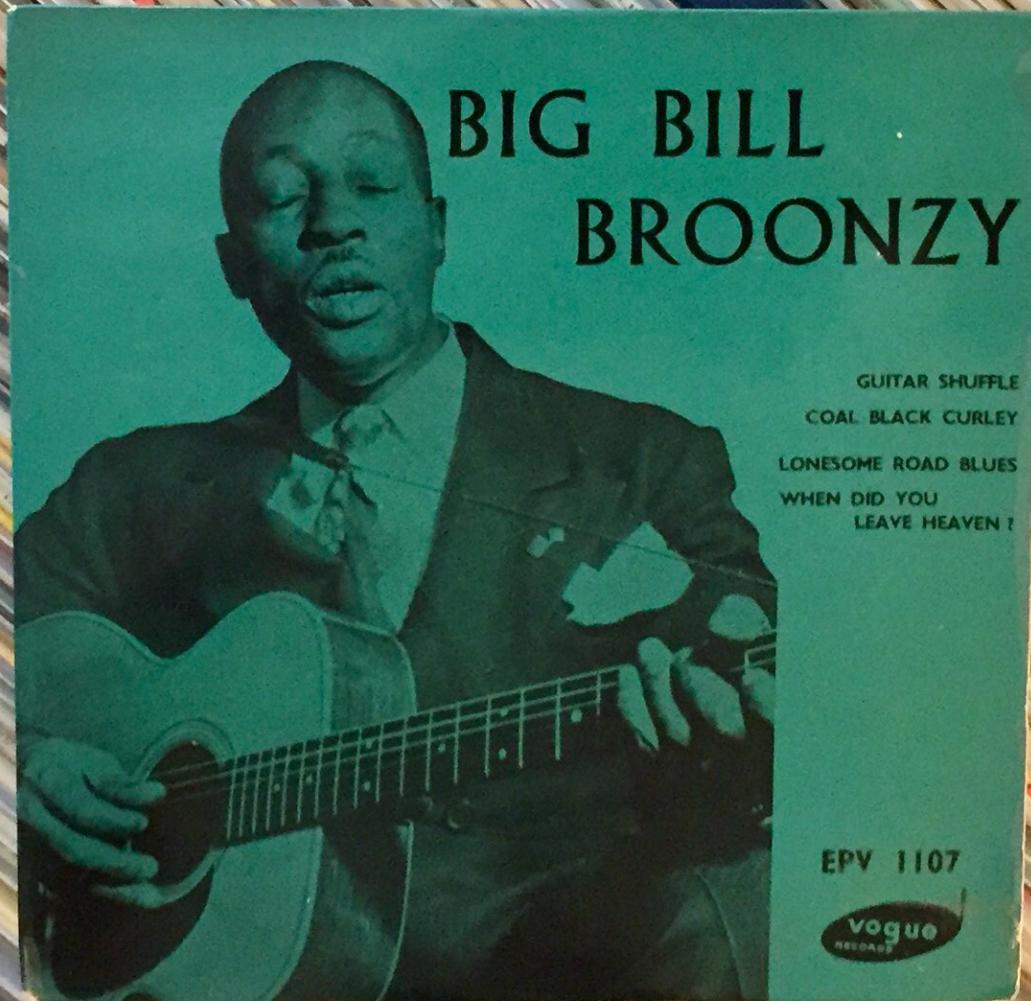
Prometteur à mon avis. Pour diverses raisons d'ailleurs. Premièrement, les DJs d'aujourd'hui ne conçoivent pas leur travail sans eux. Deuxièmement, il ne s'est jamais autant vendu de platines que ces dernières années. Une nouvelle génération de jukeboxes va inonder le marché d'ici peu. Troisièmement c'est le seul support audio qui réunit les générations autour de la passion de la musique. En 2018, le chiffre d'affaires de la vente de vinyles (nouveau) a



dépassé celui des téléchargements aux USA ! Une information capitale et extraordinaire. Les marchés anglophones ne jurent que par le vinyle et ceci depuis le retour progressif de la fabrication de vinyles dès 2000 et l'envol des ventes depuis 2008. Il faut rappeler que la décennie des années nonante a été une période noire où la fabrication avait quasi cessé. Le marché depuis a évolué: les maisons de disques, sentant qu'il y a de l'argent rapide à gagner, ont réédité tout et n'importe

quoi (sans cohérence, ni vision artistique) avant, enfin, de rééditer des albums introuvables depuis des décennies et de s'appliquer (remastering des bandes mères). D'un côté les albums originaux (premiers pressages) vont prendre de plus en plus de valeur (ceci pour autant qu'ils soient en parfait état) et d'un autre de nombreux pressages d'époque ne seront jamais réédités (potentiel de vente trop faible), d'où l'importance du marché parallèle proposé aujourd'hui

par les disquaires indépendants. De plus, la plupart des groupes prennent conscience que proposer leur musique d'aujourd'hui sur CD ne se vend pas. Le CD tout seul (nouveau) est aujourd'hui un objet promotionnel. J'aime beaucoup la tendance actuelle de proposer un objet audio complet (vinyle(s) + CD + carte de téléchargement). De plus le vinyle est l'unique support aujourd'hui qui permet aux artistes de gagner quelques sous.



Quels sont tes styles musicaux préférés ?

Je suis un hyper éclectique et suis fasciné par la « vraie » nouveauté tout comme les oeuvres obscures et souvent uniques. J'aime l'eau fraîche qui fait tourner le moulin. Bien que rocker dans l'âme, j'aime revisiter tous les courants musicaux (y compris la musique classique) pour me créer mon propre puzzle d'émotions et de vibrations. J'apprécie tout particulièrement les chanteurs exceptionnels (Geoff Tate/Queensrÿche; Steve Perry/Journey ou encore Ronnie James

Dio) et ne cesse de me régaler de la richesse des discographies de Frank Zappa, Miles Davis ou King Crimson. Je suis également très hip hop (ceci pour autant que la qualité texte/musique soit au rendez-vous). J'ai aussi un faible pour la culture métal (Slayer tout particulièrement) ainsi que pour le jazz-rock et le rock psychédélique et progressif.

Explique-nous l'histoire de la bourse aux disques dont tu es l'initiateur.

J'ai tourné en tant que marchand dans le circuit des Bourses aux

Disques en Suisse romande dans les années nonante et je le trouvais vieillot (on n'y parlait alors que de Johnny Hallyday...). Comme il n'existait aucun événement de ce type dans la région Riviera-Chablais, j'ai alors proposé à une connaissance de créer un nouveau type d'événement de vente de vinyles tout style. Lors de la première édition en 2008, qui a été un succès, je me suis très vite rendu compte que je ne pouvais compter que sur moi-même pour poursuivre l'aventure. Grâce à mon épouse et à un team d'amis, la Bourse aux Disques Riviera-

Chablais a depuis poursuivi sa voie et sa progression (ceci malgré des éditions où la météo, canicule ou neige, n'ont pas été de la partie). Insatisfait de la qualité proposée par certains marchands romands, j'ai fait alors appel à des marchands de Suisse allemande, qui ont été ravis de découvrir Villeneuve et la région. Je suis particulièrement fier de la 10^{ème} édition qui a eu lieu le 25 novembre 2018: un choix parfait et équilibré de marchands, une très haute qualité de marchandise à la vente et une ambiance DJs vinyle exceptionnelle. Après 10 ans d'existence, vu la pléthore d'événements du même type et souvent de mauvaise qualité qui ont éclos depuis, il était temps de passer une vitesse supérieure, ceci afin de maintenir et garantir ce qui est le plus important à mes yeux: un service et une qualité professionnels. Le dimanche 22 septembre 2019 aura lieu (toujours dans la salle du Collège-Lac à 1844 Villeneuve) la 1^{ère} journée de ventes de vinyles et CDs des disquaires et collectionneurs indépendants de notre petit pays. Une première en Suisse dont je me réjouis beaucoup. Une belle manière de mettre les disquaires indépendants sous les projecteurs !

Aujourd'hui, tu as ouvert ton magasin de disques à Villeneuve. Raconte-nous cette aventure.

C'est un rêve sous-jacent qui a vu le jour. Après le journalisme musical, 11 ans de maison de disques (EMI), des années de collection et de vente à l'extérieur (circuit des bourses aux

disques professionnel dans toute la Suisse ainsi que sous la Grenette à Vevey pendant 6 ans), il était temps de se poser à un endroit de manière à faciliter des contacts plus faciles avec une fantastique clientèle qui me suit depuis de nombreuses années. Le choix de la ville de Villeneuve a été osé mais s'est avéré pertinent vu la proximité géographique du Valais, du canton de Fribourg et de la France voisine, Comme tous les petits commerces, le combat est quotidien, mais je suis satisfait des résultats obtenus depuis l'ouverture de Newtown Music Records à la Grand-rue 7 en date du 1er mai 2018. Un an déjà et cela a très vite passé !

Qu'en est-il de ton inventaire au rayon Blues ?

S'agissant de la mère de toutes les musiques que j'aime, j'y ai consacré beaucoup de temps ceci de manière à constituer un vaste choix chronologique de vinyles originaux, de rééditions sélectionnées et de compilations historiques. Le Blues est un gros morceau, qu'il soit acoustique ou électrique. Et on oublie souvent ses mamelles (folk, dixieland, country, hillbilly, etc... qui ont été essentiels), ceci sans parler bien sûr de Jimi Hendrix et de tout le blues électrique blanc (Stones, Led Zeppelin. Cream, Ten Years After, etc...) ainsi que du boogie de John Lee Hooker. Je recherche continuellement de nouveaux vinyles (Chicken Shack, etc...) afin de proposer à la vente le plus vaste choix possible.

Quels sont tes bluesmen / blueswomen favoris ?

Je reste toujours ébahi en écoutant Muddy Waters (acoustique et électrique). J'adore Jimi Hendrix tout comme John Lee Hooker et, moins connu, JB Hutto et Champion Jack Dupree. Bien sûr sans oublier Bo Diddley, BB King, Big Bill Broonzy, Otis Rush et le fantastique Buddy Guy !

Quels sont tes projets en cours et à venir ?

La créativité et l'exclusivité sont deux facteurs essentiels à un magasin indépendant tel que Newtown. Je profite de cette interview pour remercier chaleureusement tous les musiciens qui m'ont confié l'exclusivité à la vente de leurs vinyles (le beat maker Che.sko de Fribourg, le rappeur Fokis (New York), les montreusiens Daxx & Roxane (hard rock UK) et le pianiste post-classique Vivian Roost). C'est grâce à eux, entre autres, que le magasin poursuit sa phase promotionnelle. Par ailleurs, je vais prochainement reprendre du service en tant que DJ vinyle (house, funk, hip-hop et rock) sous le patronyme de DJ RockNewtown. Des projets de distribution exclusive de labels et de promotion de concerts sont également en discussion, ainsi que des ventes à l'extérieur dans le cadre de festivals, fêtes de la musique et autres événements musicaux. 2019 va être une année bien remplie ! ■

Propos recueillis par Dylan Karlen



Christophe Pulfer
GRAND-RUE 7
1844 VILLENEUVE (VD)

Highest quality • Original all style • Vinyl records for sale

Private Collections • New • Collectors

CDs, Box Sets, 78rpm, Cassettes, DVDs, Books, Rarities & Merchandising

Professional Advice

Sell-Buy-Trade • Vente-Achat-Echange • Verkauf-Kauf-Austausch

Monday	Closed	
Tuesday	9h30 – 12h	13h30 – 18h30
Wednesday	9h30 – 12h	13h30 – 18h30
Thursday	9h30 – 12h	13h30 – 18h30
Friday	9h30 – 12h	13h30 – 18h30
Saturday	9h30 – 12h	13h30 – 18h30
Sunday	Closed	

Tél.	079 358 84 27
Email	contact@newtownmusicrecords.ch
	Newtown Music Records

EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT

Soirée de la Société
industrielle et commerciale de
Villeneuve et environs

DATE

18 décembre 2018

LIEU

Place du Temple, Villeneuve



EVENT REVIEW

ÉVÉNEMENT
Concert

DATE
9 février 2019

LIEU
Pub Le Central, Monthey





UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

La guitare basse (2)

Habituellement, l'attention du spectateur (ou de l'auditeur) se focalise davantage sur le chant ou les solistes du groupe musical (guitare solo, harmonica, saxophone, piano).

Par contre, le son de la guitare basse est souvent perçu d'une manière un peu plus inconsciente. Sauf dans certains morceaux ou style de musique où le jeu de la basse prédomine vraiment. Toutefois, même si la guitare basse n'est pas toujours mise en évidence dans un groupe de musique, elle n'en est pas moins très importante. Sans guitare

basse, il manquerait l'essentiel, un des piliers pour soutenir tout l'édifice musical. Elle fournit l'assise et l'aplomb au morceau et met en évidence le style musical. La guitare basse fait partie de la section rythmique avec principalement la batterie et la guitare rythmique ou le clavier. C'est un instrument à voix grave.

Alain BOHREN

Le rôle de la guitare basse

Le rôle de la guitare basse, en premier lieu, est d'amener des basses fréquences harmoniques dans le morceau afin de créer un équilibre du spectre sonore avec les sons médiums et les sons aigües des autres instruments. En générant des notes graves et profondes, la guitare basse met en valeur les autres instruments qui sonnent ainsi beaucoup mieux.

Ces basses fréquences générées par la guitare basse (et également soutenues par quelques éléments de la batterie, dont la grosse caisse)



La guitare basse.

font vibrer et «ça prend aux tripes».

On pourrait aussi dire que le jeu de la basse est le cœur du morceau de musique, le liant du morceau et lui donne ainsi une certaine cohésion. Pour tenter une comparaison culinaire, ce serait un peu comme la fécule de maïs que l'on ajoute pour lier une fondue ou une sauce. Selon les genres de musiques, d'autres instruments peuvent remplacer la guitare basse, comme par exemple: la contrebasse, le soubassophone (instrument à vent), etc.

Le son de la guitare basse

Le domaine du son est quelque chose d'assez complexe. Mais sans entrer dans trop de théorie et de détails, le son est une onde sonore, c'est-à-dire une vibration transmise dans l'air. On peut mesurer cette vibration et on parle alors de fréquence de vibration, c'est-à-

dire le nombre de vibrations par seconde. L'unité de mesure de la fréquence s'exprime en Hertz (l'abréviation est Hz). Pour rester dans la plage de fréquences de la guitare basse, on parle de Sub-Bass pour les fréquences en dessous de 60 Hertz et de basses fréquences pour les fréquences entre 60 et 250 Hertz.

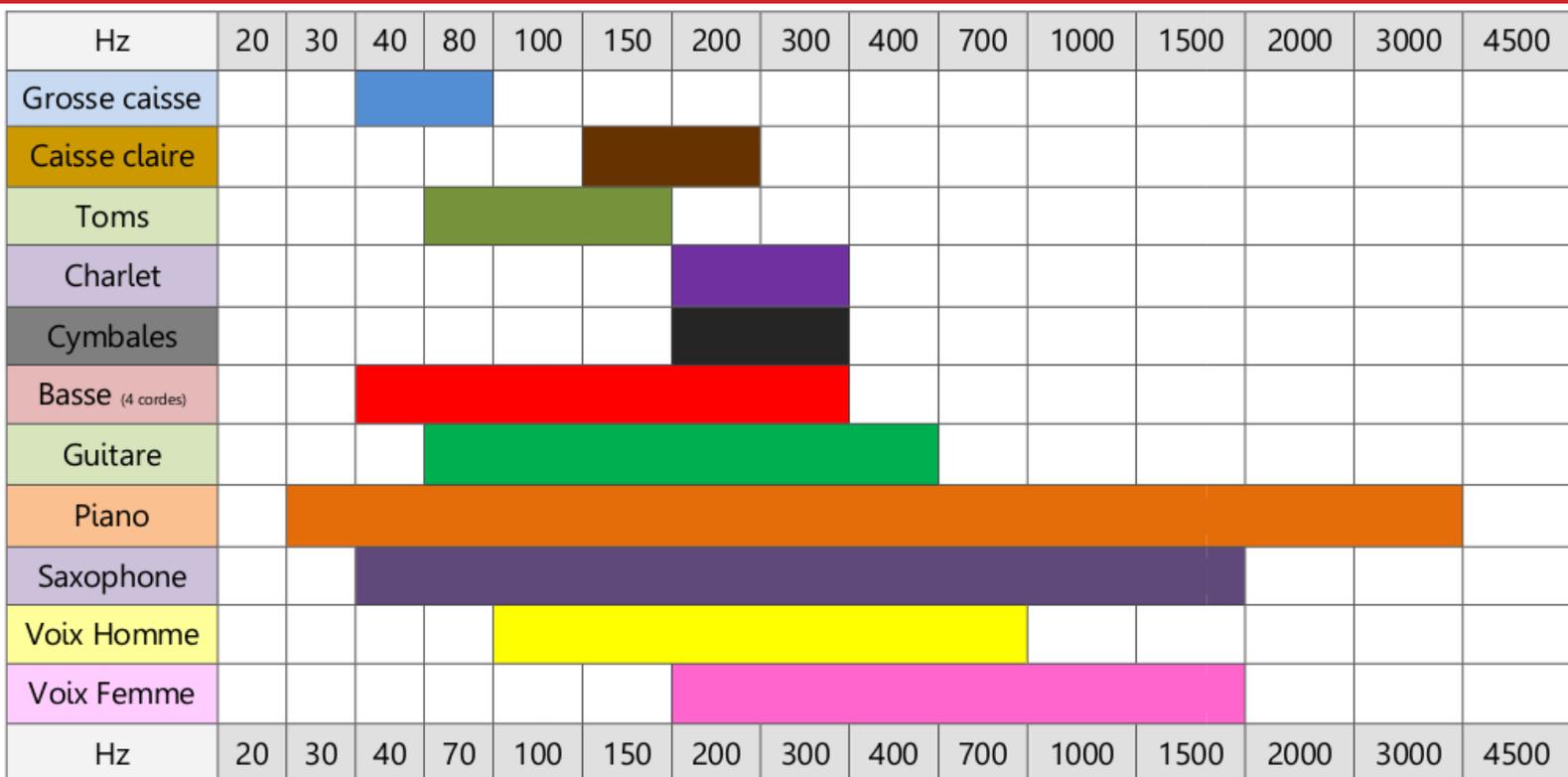
Une guitare basse à 4 cordes va générer des fréquences à partir de 41,2 Hertz, ce qui correspond à la note Mi. On est donc dans la plage des sub-Bass. Bien que le jeu de la guitare basse se pratique le plus souvent sur une octave voir sur deux octaves, il peut se développer jusqu'à plus de 300 Hertz, c'est-à-dire environ 3 octaves. Dans la gamme musicale, une octave est l'intervalle séparant deux notes de même nom (par exemple : Mi (1) à 41,2 Hertz / Mi (2) à 82,4 Hertz). On



La contrebasse.



Le soubassophone.



Vu sur pshdsite.wordpress.com

remarquera que pour une octave la fréquence est doublée.

En comparaison, une guitare normale démarre à 82,4 Hertz (qui représente pour une basse le Mi (2) à l'octave, puisque la fréquence est doublée) et le jeu s'étend environ jusqu'à plus de 1'000 Hertz. La plage de fréquences de la guitare correspond à peu près à la bande de fréquences de la voix humaine. Il est intéressant de relever que la batterie se situe, avec ses différents éléments (Grosse caisse, Toms, Caisse claire, ...), dans la même plage de fréquences que la guitare basse.

Ci-dessus, un tableau de fréquences d'instruments qui indique approximativement les plages de fréquences de quelques instruments utilisés dans le Blues.

Fonctionnement d'une guitare basse

Le fonctionnement d'une guitare basse électrique est en fait relativement simple. Il s'agit de transmettre les vibrations des cordes aux oreilles de l'auditeur. Les cordes de la guitare basse sont en métal, elles vibrent lorsque le bassiste joue. Ces vibrations sont transmises aux micros fixés sur la guitare et qui sont disposés juste en-dessous des cordes. Les micros sont constitués d'aimants et de bobines de fil de cuivre qui entourent les aimants. Ce dispositif génère un champ magnétique grâce à la présence des aimants. Ce champ magnétique va être perturbé par le mouvement de la corde métallique qui vibre. Et selon la loi de Lenz-Faraday (Travaux de Michael Faraday en 1831 et de Heinrich Lenz en 1834),

un champ magnétique qui varie va produire un courant électrique. Et c'est ce petit courant électrique qui est envoyé au moyen d'un câble vers l'amplificateur. Ensuite l'amplificateur, comme son nom l'indique va amplifier ce courant électrique. A ce stade, le courant électrique amplifié est envoyé par un câble jusque vers le haut-parleur. Le haut-parleur est muni d'un aimant et d'une bobine, selon le même principe que le micro de la guitare, mais celui du haut-parleur est bien plus gros. Le courant électrique qui arrive sur le dispositif aimant/bobine fait vibrer une membrane qui est attachée à ce dispositif. Et c'est ainsi que l'onde sonore générée par la vibration du haut-parleur crée une vibration de l'air. Cette vibration transmise par l'air parvient aux oreilles de l'auditeur. Il

Corde (conductrice)

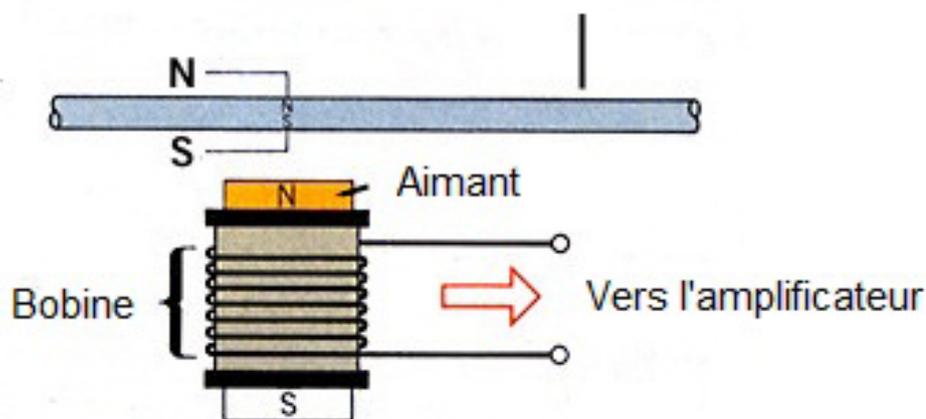


Schéma d'un micro de guitare (vu sur guitares-micros.fr)
N = Pôle Nord de l'aimant. S = Pôle Sud de l'aimant.

est vrai que ce serait tout de même plus simple de jouer avec une guitare acoustique. Puisque le son provoqué par la vibration de la corde arrive directement à l'oreille de l'auditeur. Mais, pour rappel, la première guitare basse a été commercialisée en 1951 par Léo Fender, pour amener de la puissance sonore et de nouveaux sons nécessités par le développement du Blues et l'arrivée du rock'n-roll et de ses guitares électriques. (voir article : La guitare basse (1), Magazine Be Connected, N° 23, Octobre 2018)

Les cordes de la guitare basse

Les cordes de la guitare basse sont de différents diamètres. Mais pour les cordes on ne parle pas de diamètre, mais plutôt de tirant. Et pour compliquer un peu, ces tirants sont mesurés en millièmes de pouce. Bon ce n'est pas étonnant, puisque tout le sujet du Blues trouve ses origines principalement aux Etats-

Unis d'Amérique. Ainsi, un tirant de 40 / 60 / 80 / 100 veut dire que la plus petite corde a un diamètre de 40 (c'est-à-dire 40 millièmes de pouce = environ 1 millimètre) et la quatrième un diamètre de 100 (c'est-à-dire 100 millièmes de pouce = environ 2,5 millimètres).

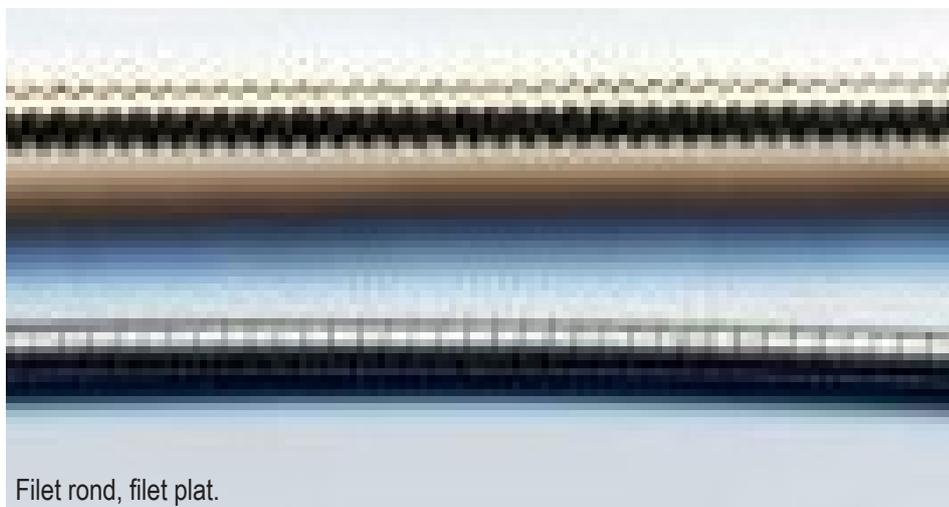
Plus les chiffres du tirant sont élevés, plus le diamètre est gros et plus le son sera grave. Il faudra donc tendre davantage les cordes sur le

manche de la guitare. Comme la corde est plus tendue, elle sera plus difficile à jouer, mais permettra de générer un gros son de basse.

D'autres tirants sont disponibles, comme par exemple 50 / 70 / 85 / 105.

Pour choisir ses cordes de guitare basse, il faudra également faire un choix entre les filets plats et les filets ronds. Le filet plat existe depuis le début de la guitare basse en 1951. Il permet de jouer un son mat. Le filet rond est sorti en 1962 et offre un son plus brillant. Ce son est plus adapté pour le rock.

A vrai dire, il y a probablement autant de théories sur le sujet du choix des cordes qu'il y a de bassistes. Ceux-ci ont souvent des habitudes et une idée bien précise concernant le domaine des cordes. Alors, quelles cordes choisir dépendra de différents critères qui sont : le type de guitare basse, le style de musique, la façon de jouer, le son recherché et la facilité de jouer. ■



SOIRÉE BLUES



CAMPING BLUES #7

gravity

Blues – Rock
Rhythm'n blues

SAMEDI 19H00 22 JUIN 2019

CAMPING CLOS DE LA GEORGE, YVORNE

RESTAURATION
OUVERTE DÈS 19H00

BLUES SHOP
T-SHIRTS, VIN

VENTE DE VINYLES
ANIMATION MUSICALE

1900

ANIMATION

DJ ROCKNEWTOWN
BLUES, ROCK

2030

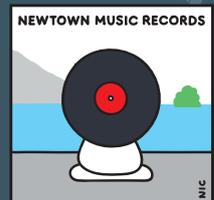
CONCERT

GRAVITY (CH)
BLUES, ROCK, RHYTHM'N'BLUES

UN ÉVÈNEMENT DE



AVEC LE SOUTIEN DE



INTERVIEW

André Galliker

La rédaction du magazine Be Connected s'intéresse aux membres de l'association Chablais Blues Connection en vous proposant une interview.

Depuis combien d'années vous intéressez-vous au blues ?

Mon intérêt pour le blues à proprement parler remonte peut-être à une quinzaine d'années, en fait à la période où je me suis rendu compte que la musique et les morceaux qui suscitaient mon attirance depuis le temps de mon adolescence sont décrits par le nom générique de « blues ». Ces dernières années, l'accessibilité à la musique par le biais des nouvelles technologies de diffusion furent la source d'un florilège de découvertes passionnantes.

Quel genre de blues privilégiez-vous ? Traditionnel (de Robert Johnson & Co), cajun (Louisiane & Co), blues-rock, et/ou autres ?

Le blues ne pouvant sans doute n'être un peu mieux défini que par ses très nombreuses déclinaisons, slow, grass, rock, country, jazz, white, black, « traditionnel », etc, etc, le tout s'étendant sur une période de presque un siècle, j'ai

beaucoup de peine à pointer mes préférences sur un genre, chaque genre ayant généré des morceaux de musiques d'anthologie, uniques et inoubliables par le biais de l'un ou de l'autre de ses musiciens et auteurs respectifs. Mes préférences pourraient cependant plus se situer entre le country blues et le slow blues, ceci d'autant plus que j'ai un faible pour certains mariages entre les sons du piano, de la guitare et l'harmonica (ou accordéon). Mais la disparité du blues étant telle, ces instruments peuvent évidemment se retrouver dans tous les genres.

Avez-vous un (des) modèles(s) d'interprètes(s) préféré(s) ? Si oui, le(s)quel(s) ?

Ce sont bien sûr toujours les grands noms et piliers qui reviennent, BB King, Chuck Berry, Magic Slim, Gary Moore, JJ Cale, Beth Hart, Bo Diddley, etc. Mais j'aimerais profiter de relever certains morceaux de musiques ou concerts interprétés en duo par des artistes iconiques : Eric

INTERVIEW



CARTE D'IDENTITÉ

Nom : Galliker
Prénom : André
Nom de scène : -
Domicile : Noville
Distinction notable : Fidèle spectateur
Membre depuis : 14.11.2012

AGENDA

Samedi 22 juin 2019

CAMPING BLUES 7

19h00, Camping du
Clos de la George
Yverne

Jeudi 1^{er} août 2019

FÊTE NATIONALE

18h30, animation musicale par
Chablais Blues Connection (CH)
Crebelley, Noville

Mardi 15 octobre 2019

SOIRÉE DES MEMBRES

19h30, Salle du Cotterd
Noville

L'agenda actualisé est
disponible sur notre site
internet : www.chablaisblues.ch

IMPRESSUM

E-magazine de l'association
Chablais Blues Connection

RÉDACTION

Alain Bohren
Dylan Karlen

COMPOSITION

Dylan Karlen

ÉDITEUR

Chablais Blues Connection
p.a. Pointcom, D.Karlen
Route du Simplon 9
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9

Clapton & BB King, ou Clapton avec Sheryl Crow, JJ Cale ou encore et bien sûr, Eric Clapton (toujours lui) en duo avec Mark Knoepfler.

Que ressentez-vous à son (leur) écoute ?

Beaucoup de plaisir, parfois des frissons et voir même du bonheur jusqu'au fond des trippes si la situation et l'ambiance du moment s'y prête.

Jouez-vous d'un instrument ? Dans l'affirmative, lequel ou lesquels ?

Je n'ai jamais eu l'occasion de prendre le temps, mais sans doute encore moins d'avoir eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument. Cependant grâce à mon frère pratiquant le piano dès son plus jeune âge et un père chanteur et yodler amateur. La musique a quand-même déjà bien baigné toute ma jeunesse. C'est pourquoi je me surprends parfois à entonner quelques airs dans ma salle de bain,

sans grand talent toutefois...

Dans l'hypothèse où vous auriez assisté à un ou des concerts de blues, qui s'y livrai(en)t ?

Le dernier concert fut celui du voyage organisé par notre équipe BluesDrive, à Rubigen (BE) où ce fut un plaisir inoubliable de voir une fois le grand Popa Chubby en live. Le prochain événement pour lequel je me réjouis beaucoup, sera le 16 octobre pour aller écouter John Mayall à l'occasion de sa visite en Suisse pour son « 85th Anniversary Tour ».

Y a-t-il un (ou plusieurs) morceau(x) que vous souhaiteriez que vos survivants écoutent lors de votre départ de Dame Terre ?

Au travers de mes cendres, mes derniers murmures à tous ceux que j'aime pourraient être : Ecoute comme la Vie est Belle ! avec « Lovers in Paris » de Jacob Gurevitsch. ■



Le **WORKSHOP** est un projet social qui permet aux membres CBC musiciens d'apprendre des standards du blues, de s'entraîner, de partager un bon moment, dans une ambiance amicale et détendue. Contact et inscription : workshop@chablaisblues.ch



Le projet **BluesDrive** prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse.