

BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



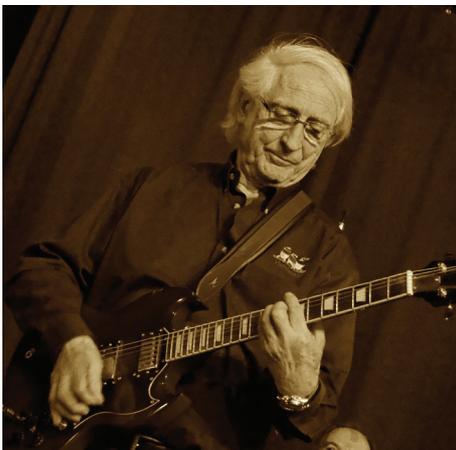
LA NOTE DU VICE-PRÉSIDENT



Pour m'avoir accueilli si généreusement sur votre scène et pour m'avoir si rapidement confié des responsabilités dans votre association, je vous adresse un très chaleureux merci à tous et toutes.

Maurice Satineau

NB. Maurice Satineau a été élu vice-président de la CBC lors de la dernière assemblée générale du 20 février 2014.





UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

Gibson Flying V et Co

Vous n'ignorez pas que la présente rubrique tente modestement d'évoquer en alternance instruments et artistes, les premiers cités étant – en principe – au service des seconds. Tout ce beau monde s'entend pour faire battre plus fort nos cœurs et charmer nos oreilles, via un dénominateur commun, le blues.

Dans nos esprits, certains musiciens sont presque indissociables d'un modèle donné, et forment ainsi ce que l'on pourrait appeler un tandem, bien qu'avec les années ils ont pu évoluer, suivant en cela la technologie.

Aujourd'hui, nous avons choisi de nous rajeunir en remontant aux

années '50, pour traiter de grattes au look futuriste, pour l'époque s'entend.

Aussi, en 1956, Gibson décida-t-elle d'entreprendre un recherche de Modernistic Guitars, désireuse qu'était cette firme de demeurer la Rolls Royce du marché aux yeux de la jeune génération également ; son

André GUEX

big boss Ted McCarthy fit appel à des designers extérieurs à la maison, parce que non « encombrés » par les lignes classiques de la production... Trois modèles furent mis sur papier en juin '57, nommés respectivement Explorer, Moderne et Flying V, tous dotés d'angles agressifs.

Une fois les tests effectués, l'on choisit de diffuser seulement la Flying V (dans la Gazette Gibson en novembre '57, dans le catalogue le 25 mars '58) et l'Explorer, au concept identique hormis la forme : deux doubles-bobinages (humbuckers), un bouton de volume pour chacun et un seul réglant la tonalité, ainsi qu'un accastillage doré. Le corps,



lui, était en korina, tout comme le manche, nanti d'une touche en rosewood, et chaque modèle coûtait 247,5 dollars, sans le coffre.

En 1958-59, nonante-huit Flying V, respectivement vingt-deux Explorers furent vendues, le relativement peu d'enthousiasme montré suscitant le désappointement de la firme, bien que, publicitairement parlant, cela n'était point une mauvaise affaire eu égard à la fascination des badauds derrière les vitrines.

Le fait que le jeune et prometteur Lonnie Mack s'essaya à la Vee, et que le gaucher **Albert King** fit chanter la sienne « à boclon » ne fit guère décoller le chiffre : les connaisseurs estiment à une vingtaine le nombre de Flying Vs assemblées entre 1960 et 1963, et une valeur moindre d'Explorers. Ce n'est qu'en 1966 que la Vee refit son apparition, alors que sa sœur (au corps en mahogany, cette fois) dû attendre 1975 pour réintégrer le catalogue. Mais, peu importe le flacon: dans les doigts experts d'Eric Clapton en public quelques décennies en amont, « Ramblin' on my mind » sonne du tonnerre de Diable !

En 1963 vint la Firebird, sorte de Fender Jazzmaster étirée ou Explorer-à-qui-on-a-arrondiles-angles, et qui offrait une

particularité, celle-ci consistant en un manche traversant (le corps), auquel on a rattaché de part et d'autre deux ailes en bois massif. La tête était inversée et l'ensemble – toujours asymétrique – pouvait comporter un à trois micros mini-humbucker, le prix étant fixé en conséquence. Cette série s'éteignit en 1965 et une seconde génération s'ensuivit dès 1967 et jusqu'en 1969, mais équipée d'une tête « non-reverse » et d'un manche collé. Étaient aussi disponibles des micros simple-bobinage (P90). Enfin, une réédition « reverse » est sortie en 1976 en raison du bicentenaire des USA.

Brian Jones (Rolling Stones) s'est illustré avec sa Firebird, mais vous ne serez guère surpris que c'est un certain Johnny Winter (cf. le précédent « Be Connected ») qui, à nos yeux, immortalise ce modèle...



EVENT REVIEW

La CBC a eu le plaisir d'accueillir les Yellow Dogs pour une formidable soirée blues le 7 février 2014 à la salle de l'Aiglon à Aigle.



CHABLAIS BLUES
CONNECTION
Case postale 59
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9

AGENDA

PROVISOIRE

Samedi 21 juin 2014

CONCERT ET JAM SESSION Camping Blues 2
19h00, Camping du Clos de la George, Yverne

INFOS CBC

Composition du comité 2014

Dylan Karlen	Président	Coordination générale, communication, matériel
Maurice Satineau	Vice-président	Programmation, contacts artistiques
Sarah Steiner	Administratrice	Administration générale, blues shop
Axel Kuonen	Membre	Conduite événementielle, Multimédias
André Guex	Membre	Workshop Be Connected

DATES 2014

Jeudi 9 janvier
Jeudi 23 janvier
Jeudi 6 février
Jeudi 20 février
Jeudi 6 mars
Jeudi 20 mars
Jeudi 3 avril
Jeudi 17 avril
Jeudi 1er mai
Jeudi 15 mai
Jeudi 29 mai

Jeudi 12 juin
Jeudi 26 juin
Jeudi 10 juillet
Jeudi 24 juillet
Jeudi 7 août
Jeudi 21 août
Jeudi 4 septembre
Jeudi 18 septembre
Jeudi 2 octobre
Jeudi 16 octobre
Jeudi 30 octobre

Jeudi 13 novembre
Jeudi 27 novembre
Jeudi 11 décembre

ADRESSE

Fondation Clin d'oeil
Rue du Collège 5
1860 Aigle

