

# BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



## LA NOTE DU PRÉSIDENT

Amis du Blues, Bonjour !

Notre association prend un nouveau tournant, très favorable. Notre public et nos membres sont devenus des fidèles de nos soirées blues. Les passionnés de la région sont en train de s'interconnecter, le réseau se développe, les contacts se prennent. Quintessence des rencontres musicales et amicales: la concrétisation de notre **Thursday's Blues Workshop** (pages 5 et 6), qui est accessible à partir du 4 juillet prochain et ce jusqu'à la fin de l'année. Nous avons du reste besoins de sponsors pour nous aider à pérenniser le projet à l'année.

Let the good time roll !





UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

## La Gibson ES 335 et dérivés

*Fruit des amours entre la guitare dite acoustique et celle à corps plein (solid body), la 335 vit le jour officiellement en février 1958, soit environ une année après le démarrage du projet concocté par Ted Mac Carty - iconique président de la firme Gibson - et son staff.*

André GUEX

Cette beauté, à double échancre, était constituée par une sorte de colonne vertébrale en érable massif, sur laquelle venait se greffer de part et d'autres deux cavités acoustiques ; aussi les micros à double bobinage

étaient-ils solidaires de la poutre centrale, comme sur la bonne vieille Les Paul. Les qualités propres aux types de construction évoqués se voyaient ainsi concentrées en un seul modèle, appelé « semi-solid » ou « semi-acoustic ». La caisse,

en érable également, se trouve agrémentée de deux ouïes en forme de « f », comme sur un violon, et ses ailes voluptueusement arrondies rappelant les oreilles de Mickey Mouse cernent un manche collé, en mahogany (bois originaire des





deux Amériques et d'Afrique, à la chaude sonorité), doté de touches rosewood nanties de repères - façon perle - incrustés.

Par la suite, et naturellement, ce modèle a bénéficié de modifications, allant jusqu'à la mise au monde d'une grande sœur, la ES 355, enregistrée pour la première fois en novembre 1958, et qui se distinguait peu de son aînée, sauf à lui conférer un caractère plus luxueux. Début 1959, la ES 345, un modèle mono ou stéréo (en option) équipé comme la précitée d'un Varitone - système à six positions au nom parlant, commandé par un bouton tournant - apparut sur le marché pour occuper la place entre les deux frangines. Pour la petite histoire, Gibson a la même année mis en vente la ES 330, démunie de bloc central.

Mais revenons à l'objet majoritairement traité : la polyvalence attendue de la belle ne s'est heurtée majoritairement qu'à la résistance des «métalleux», plus portés sur les solid bodies, parce que moins génératrices de vibrations disgracieuses dues à la présence de caisses de résonance; fort heureusement, la 335 et ses dérivés ont séduit bon nombre de musiciens, dont nous avons sélectionné des plus arbitrairement quelques noms.

A tout seigneur, tout honneur, nous commencerons par celui que d'aucuns se plaisent à appeler

Mr 335, à savoir Larry Carlton himself, dont le jeu très musical est fortement teinté des douze mesures qui nous permettent d'exister... Ensuite, vous nous pardonnerez d'imposer the King of the Blues, dont nous ne vous ferons pas l'injure de mentionner autre chose que les initiales de son prénom d'emploi, BB, usager depuis un bout de temps d'une ES 355 dénommée Lucille, bluesman qui a déjà fait l'objet d'un article dans le présent périodique. Les dernières versions de cette petite veinarde ont été démunies d'ouïes à la quête de son mentor, ce pour réduire le feedback ; autre particularité, le cordon qui permet son amplification se branche sur la tranche (...), lors même que le modèle dont elle est issue possède une sortie sur le devant de la caisse.

A citer également Chuck Berry (ES 355), John Mac Laughlin (ES 345), Otis Rush et Freddie King (ES 355), Lee Ritenour (ES 335), Alvin Lee - décédé récemment - et, last but not least, Eric Clapton (tous deux sur ES 335) durant sa période Cream et que Queen Elisabeth persiste à ne pas anoblir, allez savoir pourquoi, et auquel une place de choix encombrée de superlatifs est réservée dans un hypothétique mais souhaité prochain numéro. Si le comité n'en décide pas autrement, bien sûr...

Inch Allah !



# BE CONNECTED...

## EVENT REVIEW

La CBC a tenu sa troisième jam session vendredi 21 juin dernier au camping du Clos de la George, à Yverne. Elle a suivi un excellent concert du groupe Rolling With Edward, qui a mis le feu au public grâce à l'univers musical des Stones. Plus de 100 personnes ont assisté à la soirée Camping Blues.

[www.rollingwithedward.ch](http://www.rollingwithedward.ch)



©SMETY-PHOTOS.CH



©SMETY-PHOTOS.CH



©SMETY-PHOTOS.CH



©SMETY-PHOTOS.CH



©SMETY-PHOTOS.CH



©SMETY-PHOTOS.CH



©SMETY-PHOTOS.CH

**JAM SESSION**  
**Camping Blues**

20h à 21h  
CONCERT ÉVÈNEMENT

Rolling  
with  
Edward

Un voyage dans l'univers musical des Stones, interprété avec passion et conviction par un groupe chablaisien, qui vous propose un moment intense de sonorités rock-blues et vous invite à vous remémorer les plus grands tubes de ce groupe mythique.

**Vendredi 21 juin 2013**  
Camping du Clos de la George  
dès 19h Yverne

CHACUN AMÈNE SON MATÉRIEL  
LES SHOP ET BAR SONT LIBRES

[rollingwithedward.ch](http://rollingwithedward.ch)







## PROJET

# Un atelier pour jouer et apprendre

*Le comité de la Chablais Blues Connection concrétise aujourd'hui son premier projet social lié au blues.*

Dylan KARLEN

Le Thursday's Blues Workshop est né d'une demande perçue par les membres de l'association, une volonté de faire plus ample connaissance, de partager le blues. L'idée consiste à offrir aux membres et amateurs de blues un local équipé en sonorisation, un jeudi soir sur deux.

Plusieurs membres nous avaient confié qu'ils ne se sentaient pas prêts à monter sur la scène d'une jam session et souhaitaient pouvoir jouer devant un auditoire bien plus restreint, comme pour une répétition. Le comité a entrepris une mise en consultation du projet auprès des membres. Il en est ressorti

la conclusion suivante : la majorité est très enthousiaste, privilégie une fréquence bihebdomadaire (plutôt qu'hebdomadaire) et préfère le jeudi soir.

Ainsi donc, les membres de la CBC pourront se retrouver un jeudi sur deux à Aigle, à partir de 20h. Le

# BE CONNECTED...



## THURSDAY'S **BLUES** *Workshop* PLAYING AND LEARNING THE BLUES

local est équipé d'une scène, d'une sonorisation, d'une batterie et d'un bar. Le projet est pour l'instant limité dans le temps ; un contrat de bail est signé pour une durée déterminée de six mois, soit du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2013. Une recherche de sponsors est en cours pour nous permettre de poursuivre ce projet à l'année.

### Combien ça coûte ?

Dans le but de couvrir une partie des frais, la participation à l'une de ces soirées coûtera Fr. 5.- à un membre de la CBC. Les passionnés non-membres sont évidemment les bienvenus, mais devront s'acquitter d'une entrée de Fr. 20.-. En cas

d'adhésion le soir même, le montant sera déduit de la cotisation. Des boissons et parfois quelques collations seront à disposition des usagers.

### Une association bien vivante

Le Thursday's Blues Workshop constitue le premier projet de l'association. Il permet à tous de partager un moment bluesy, de gratouiller quelques notes, de discuter, d'écouter, d'apprendre, de répéter et même de boire un coup... Bref, une activité qui correspond parfaitement à notre but : connecter.

> [www.chablaisblues.ch/workshop](http://www.chablaisblues.ch/workshop)

### DATES

Jeudi 4 juillet  
Jeudi 18 juillet  
Jeudi 01 août  
Jeudi 15 août  
Jeudi 29 août  
Jeudi 12 septembre  
Jeudi 26 septembre  
Jeudi 10 octobre  
Jeudi 24 octobre  
Jeudi 7 novembre  
Jeudi 21 novembre  
Jeudi 5 décembre  
Jeudi 19 décembre

### ADRESSE

Fondation Clin d'oeil  
Rue du Collège 5  
1860 Aigle

# chablais events

## L'AGENDA DES MANIFESTATIONS DU CHABLAIS

100% gratuit

[www.chablais-events.ch](http://www.chablais-events.ch)



## LES RACINES DU BLUES

# Les guitaristes blues

*Le Blues est le temple parfait qui a donné à la guitare toute sa splendeur.*

France CAVIN

**I**l est difficile d'expliquer, de décrire ou même d'écrire sur le Blues, vous reconnaissez le Blues dès que vous l'entendez et vous êtes sûr que ça vous remue et vous tient éveillé toute la nuit... C'est d'ailleurs cette capacité qu'il a de nous relier à des sentiments universels tels le désir, l'amour, la perte, la désillusion qui fait du Blues un terreau fertile

pour tant de musiciens. Etre en même temps dans l'instant et dans le recul. Il est à la fois infiniment vieux et infiniment nouveau.

Y'a qu'un seul genre de Blues : quand un homme et une femme s'aiment ! Le Blues peut paraître en fin de course, son esprit, lui, ne l'est assurément pas...

Ce petit préambule pour aborder avec vous aujourd'hui, ensuite du Blues des Noirs : Le Blues des Blancs.

Le Blues est alors travaillé autrement par des musiciens blancs. Tout d'abord aux Etats-Unis avec Mike Bloomfield. D'autres, autant connus comme Jimmi



Hendrix, les Doors ou Janis Joplin vont propulser le Blues au top! Et durant cette ère, le Blues sort de son cadre ethnique, le courant folk explose avec Bob Dylan (ci-dessus en 1963). L'Angleterre va ouvrir les oreilles blanches américaines au Blues électrique et les Rolling Stone seront les locomoteurs...

Dans les années 70, Eric Clapton, Rory Gallagher, Taj Mahal entre-autres l'ont amené au top à nouveau !!! Dans les années 80, Georges Thorogood, Stevie Ray Vaughan, lui ont donné un nouveau souffle et de nos jours, l'avenir du Blues est de nouveau pris «en main» par Lucky Peterson.

On le croit de temps en temps en perte de vitesse, en train de s'éteindre. Pourtant, chaque fois il renaît. Le blues est incroyable ! Que les temps soient techno, grunge ou hard-core, le blues est toujours là comme au début du siècle. Avec les mêmes douze mesures immuables. Avec les mêmes chansons qui parlent de peines, de souffrances, d'espoirs, de joies. Le blues est la musique qui parle au cœur de chacun...

Quelques soient les circonstances, le blues accompagne la vie comme une bande-son traînante ou rapide, jouée ou pleine de spleen suivant les instants, suivant les humeurs. C'est ce qui fait sa force, son pouvoir d'attraction sur les générations passées, présentes et à venir.



## LES RACINES DU BLUES

# Le Blues et son influence

### Dans la musique contemporaine

On peut voir l'influence des blues dans la musique de Maurice Ravel (en particulier dans sa *Sonate pour violon et piano*), George Gershwin (son *Rhapsody in Blue*, le *Concerto en fa majeur*, et *Porgy and Bess*) et dans la musique d'Arthur Honegger (*Pacific 231*) par exemple

### Dans la musique country

Plus qu'une influence du blues sur la musique country, réelle, il faut

France CAVIN

parler plutôt d'interinfluence tant ces deux genres qui représentent les deux facettes (pauvres blancs, pauvres noirs) du sous-prolétariat sudiste sont à la fois issus des mêmes racines (musique des plantations, des migrants en Amérique) et se sont fécondées l'une et l'autre tout au long de leur histoire. Une forme de *Hillbilly blues* (comme l'a finement baptisé l'auteur anglais Tony Russell) a existé dès les années 1920, véritable premier blues blanc





(Jimmie Rodgers, Cliff Carlisle, Gene Autry, Jimmie Davis). Le blues en tant que tel est resté alors un élément important de toute la Country Music, particulièrement avec le Western Swing puis le Honky Tonk, personnalisé par **Hank Williams** (ci-dessus, à gauche).

## Dans la musique rock

Le blues est d'abord l'élément principal du «mariage» avec la musique country qui a donné naissance au rock 'n' roll, aux États-Unis, au milieu des années 1950.

Ensuite, on retrouve facilement des racines blues dans nombre de groupes britanniques de rock et de hard rock : les débuts des Rolling Stones, de Uriah Heep, ou la chanson *Smoke On The Water* de



Deep Purple, doivent beaucoup au blues. Même un groupe progressif comme Pink Floyd (dont le nom lui-même vient de l'association des prénoms des bluesmen Pink Anderson et Floyd Council), a fait appel à plusieurs reprises à la forme blues. Des artistes comme Chris Rea, Snowy White et Gary Moore ou un groupe comme The Doors revendiquent l'influence que le blues a sur leur création.

En fait, il n'est guère de groupes ou d'artistes pop-rock qui, un jour ou l'autre, ne se soit pas inspiré du blues, allant jusqu'à générer une prise de conscience musicale en Angleterre pendant la deuxième partie des années 1960, avec le British blues boom, représenté notamment par Alexis Korner puis par **John Mayall** (ci-dessus, à droite), Eric

Clapton, Cream, Fleetwood Mac, Chicken Shack, Savoy Brown et Rory Gallagher (Irlande). Aux États-Unis, plusieurs artistes blancs ont également bâti l'essentiel de leur œuvre sur le blues, tels The Allman Brothers Band, Mike Bloomfield, le Blues Project, Paul Butterfield, **Roy Buchanan** (page précédente), Canned Heat, The Doors, Jeff Healey (Canada), John Hammond, Janis Joplin, Charlie Musselwhite ou encore Johnny Winter.

Mais oui, rassurons-nous, le Blues est toujours là !

Ecoutez-le et sublimentez-le !

Je vous embrasse !

**BE CONNECTED...**

CHABLAIS BLUES  
CONNECTION  
Case postale 59  
CH-1845 Noville

[www.chablaisblues.ch](http://www.chablaisblues.ch)  
[info@chablaisblues.ch](mailto:info@chablaisblues.ch)  
CCP 12-212568-9

# AGENDA PROVISOIRE

PROGRAMMATION 2013-2014

**BIENTÔT DISPONIBLE !**



**Walliser  
Blues  
Night  
Valaisanne**

Un concours ouvert à tous les groupes, duos ou musiciens individuels valaisans de blues.

Délai d'inscriptions 17 juillet 2013

Finale le 28 août 2013  
Plaine Bellevue à Sierre