

# BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



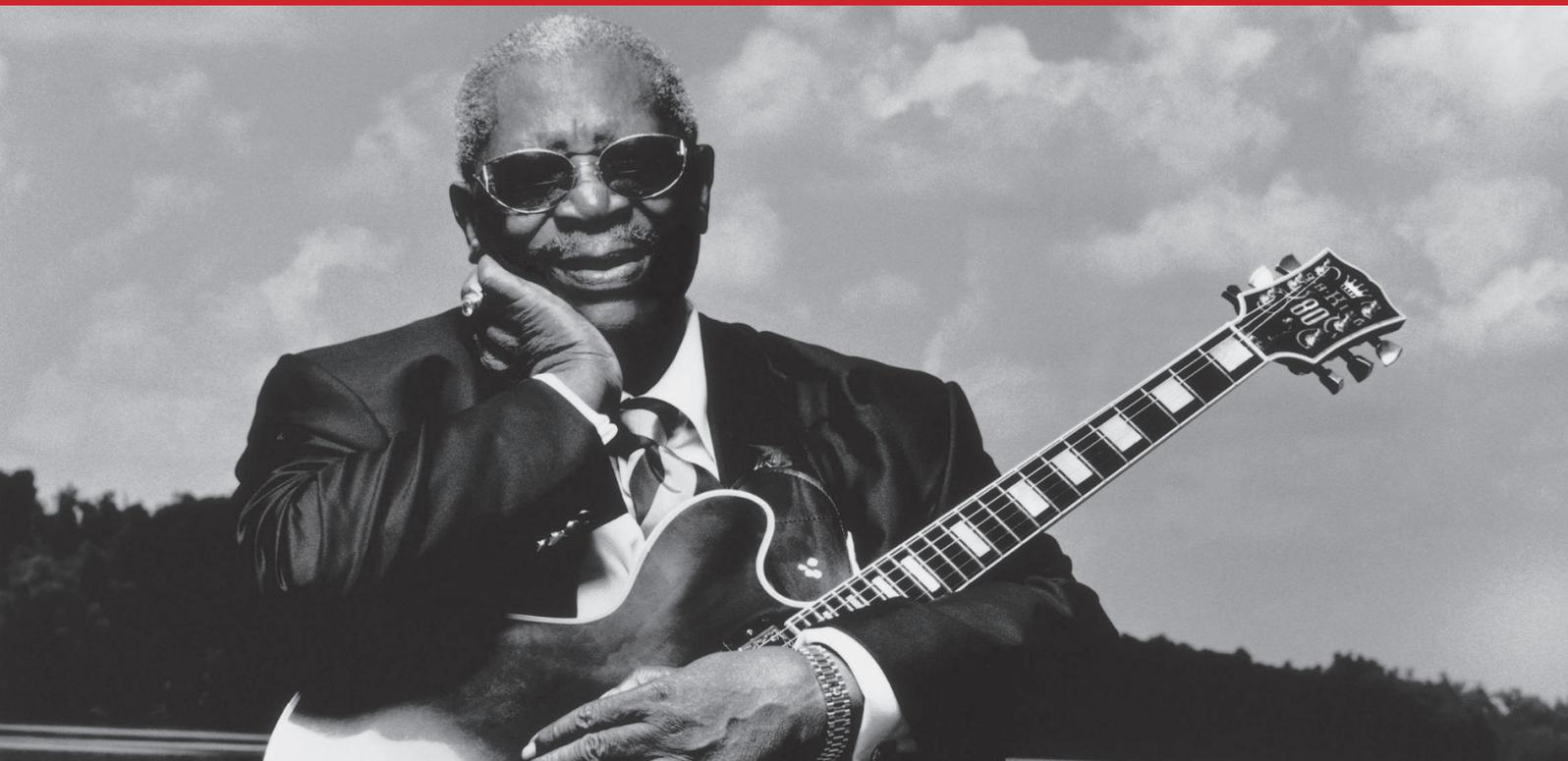
## LA NOTE DU PRÉSIDENT

Amis du Blues, Bonjour !

C'est comme toujours une immense joie de communiquer avec vous au travers de ce magazine. Notre association commence à prendre son envol. Dans ce numéro, vous verrez les photos de notre jam session du 26 avril qui s'est déroulée dans une église à Aigle, une présentation du grand BB King et notre chronique sur les origines du blues.

En outre, l'association devrait bientôt proposer à ses membres un lieu de rencontre, d'échange et de jam session, disponible deux fois par mois. Plus d'infos dans le prochain numéro...





UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

## B.B. King

*Ce serait faire injure à tout humanoïde s'intéressant peu ou prou au blues que de soupçonner son ignorance de l'existence (qui se poursuit, fort heureusement) de Riley Ben King, qui va allègrement vers ses 88 printemps.*

**D**urant des décennies, celui qui a influencé bon nombre de ses pairs a assumé environ 250 concerts par année, dans des bleds perdus et des grandes capitales, sa voix puissante et son jeu de guitare reconnaissable entre

mille transportant son public dans le monde néanmoins chaleureux de la musique du diable.

Riley Ben, natif du Mississippi, s'est vu offrir son premier instrument par son cousin Bukka White – autre

André GUEX

bluesman – à l'âge de neuf ans ; par la suite, il s'exprime brièvement dans les églises, puis se retrouve derrière un micro de présentateur de radio, d'abord à Greenville, puis chez WDIA à Memphis, où il s'établit. Cette station l'affuble du



B.B. King, à l'époque de la WDIA.

sobriquet de « Blues Boy », aux initiales prémonitoires, comme qui dirait...

Devenu professionnel, il s'entoure volontiers d'un orchestre doté de cuivres, joignant le swing au rural originel, toujours très élégamment vêtu, symbole d'une indiscutable réussite. Sans oublier Lucille.

En 1949, B.B. se produit dans un club de l'Arkansas lorsque, l'alcool aidant, deux jeunes s'affrontent pour les beaux yeux (selon la formule consacrée) d'une femme, mettant les lieux à feu et à sang. Surtout à feu. Les gens fuient en se bousculant, entraînant un B.B. blessé et légèrement brûlé (...) qui en oublie son instrument. Une fois dehors,

il se ravise et, bravant le danger, pénètre dans les locaux sinistrés et en sort miraculeusement sa guitare, objet précieux représentant des semaines de travail dans les champs de coton.

En souvenir de la belle provocatrice (ou présumée telle), Lucille, il baptisera par la suite toutes ses six-cordes de ce doux prénom, quelle qu'en soit la marque.

Le succès de B.B. ne se démentira pas, même dans la population blanche : à part un léger passage à vide vers la fin des sixties, cet ambassadeur du blues demeuré fidèle à son style a fasciné moult musiciens, enregistrant ici ou là quelques plages avec des noms connus, allant de U2 à Eric Clapton, sans parler des sessions lors desquelles il a invité un nombre incalculable de flattés.

Aujourd'hui, ses quelques apparitions démontrent à chacun que l'âge laisse des traces indélébiles; pour sûr cependant que des icônes comme B.B. ne mourront jamais vraiment.

# chablais events

L'AGENDA DES MANIFESTATIONS DU CHABLAIS

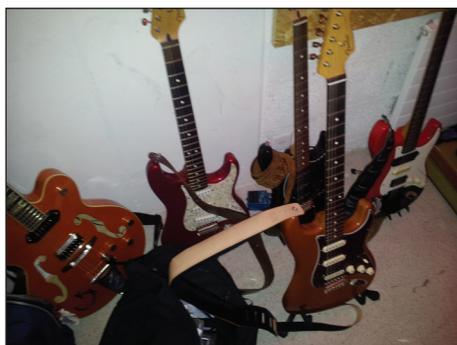
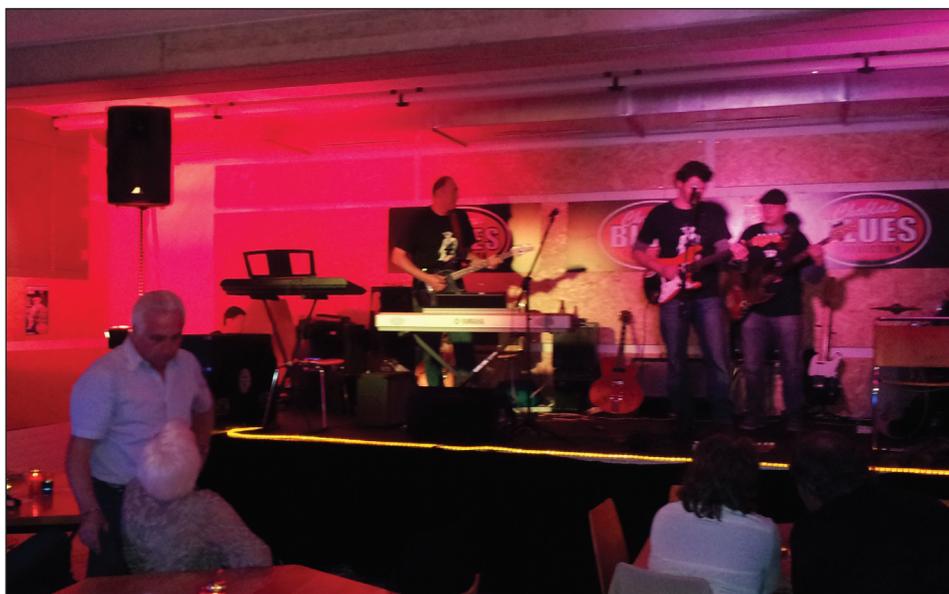
100% gratuit

[www.chablais-events.ch](http://www.chablais-events.ch)

# BE CONNECTED...

## EVENT REVIEW

La CBC a tenu sa deuxième jam session vendredi 26 avril dernier dans les locaux de la Fondation Clin d'oeil, à Aigle. Le comité voulait organiser une jam session dans une église et a donc trouvé cette ancienne église libre située près du collège d'Aigle. Environ cinquante personnes étaient présentes.





## LES RACINES DU BLUES

# Du blues partout...

*Bonjour à vous !  
Je continue notre  
petite balade et vous  
emmène cette fois-  
ci à la découverte  
de quelques autres  
origines de blues telles  
que :*

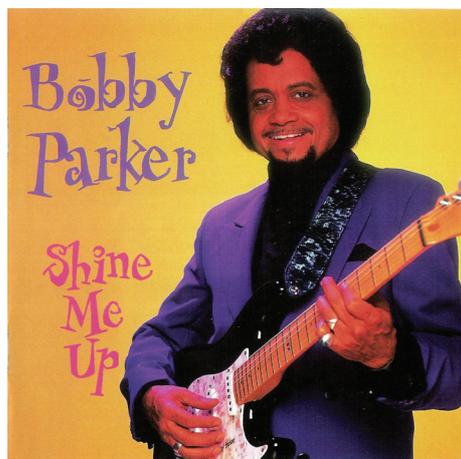
Le « Piedmont blues » qui a ses racines dans une région du Sud-Est américain. Il s'étend de la Virginie à la Floride, en passant par la Caroline du Sud et du Nord, la Géorgie et l'Est du Tennessee. Cette région vivait des plantations de tabac, contrairement aux abords du Mississippi où les fermiers cultivaient en majorité le coton.

Le Piedmont blues est caractérisé par l'élaboration du jeu. Il est beaucoup plus perfectionné que le blues du Delta (*Delta blues*) ou même le *Chicago blues*. Le Piedmont blues est un blues beaucoup plus inspiré des chants *folk* des Blancs; de plus, il se joue le plus souvent à la guitare et à l'harmonica. Racines du boogie et du ragtime, le Piedmont

### France CAVIN

blues est une musique qui laisse entendre à la guitare ce que le piano joue habituellement.

Le « rhythm and blues » désigne une forme de blues rythmée, jouée principalement par des musiciens noirs. Né à la fin de la Seconde Guerre mondiale, ce style est fortement influencé par les orchestres de jazz noirs de l'ère du swing, le rythme boogie-woogie, les structures harmoniques du blues, et surtout le gospel. Il se distingue du blues par ses thèmes plus gais, un tempo plus rapide, et l'accent mis sur la batterie et les cuivres. Le saxophone est alors l'instrument roi de ce genre musical, qui est aussi marqué par les chanteurs à la



voix puissante : les blues shouters. Également appelé jump music, le rhythm and blues préfigure le rock 'n' roll, dont il contient déjà tous les éléments.

Le « Louisiana blues » est un genre qui se distingue par des rythmes lourds qui produisent une musique sombre et intense. Le guitariste **Bobby Parker** entre autres l'a rendu célèbre.

Le « Mississippi blues » est issu de **Mississippi John Hurt**, né John Smith chanteur et guitariste de blues et de folk. Mais oui ! Sa musique est un mélange subtil de blues, de country, du bluegrass, de folk et de rock and roll. Son style se caractérise par son jeu de guitare raffiné et sa voix douce.

À l'âge de 2 ans il part, avec sa famille, pour Avalon, une petite ville du Mississippi. Comme il passe la majeure partie de sa vie dans cet État du Sud, il est surnommé «Mississippi» John Hurt. Il étudie seul la guitare à l'âge de 9 ans

et quitte l'école en 1902 pour travailler dans les champs de coton. Occasionnellement il joue dans des bals et à des soirées.

Son idole est Jimmie Rodgers, une star de country. Très vite il développe son propre style avec une technique de pincement de cordes avec trois doigts, une technique reprise plus tard par Bob Dylan. Sa carrière débute en 1928 quand il est découvert par Okeh Records à Avalon. Cette année-là, il enregistre ses premiers titres de blues à Memphis (Tennessee), dont *Frankie* et *Nobody's Dirty Business*, qui sortent en 78 tours chez Okeh Records.

Tommy Rockwell le fait ensuite venir à New York pour graver de nouveaux morceaux (« *Candy Man* », « *Stack O Lee Blues* »). Il y rencontre Lonnie Johnson. Le

nom de Mississippi John Hurt plonge alors dans l'oubli pour n'en ressortir qu'en 1963 où, redécouvert par un musicologue, il enregistre de nouveaux titres à Washington. Il se produit ensuite au Newport Folk Festival, puis au Philadelphia Folk Festival. Il meurt d'une crise cardiaque le 2 novembre 1966 à Grenada au Mississippi.

Il y a bien sûr à rajouter le Texas blues, le Memphis blues, le Kansas City blues, le New Orleans blues, etc...

A l'époque, aux États-Unis, les bluesmen guitaristes et chanteurs B.B. King, John Lee Hooker et Muddy Waters inspiraient une nouvelle génération de musiciens, par exemple le New-Yorkais Taj Mahal. L'ère des Civil Rights a causé une croissance de l'auditoire du blues traditionnel, et des festivals



**CHABLAIS BLUES  
CONNECTION**  
Case postale 59  
CH-1845 Noville

[www.chablaisblues.ch](http://www.chablaisblues.ch)  
[info@chablaisblues.ch](mailto:info@chablaisblues.ch)  
CCP 12-212568-9

comme le Newport Folk Festival ont eu à leur programme des prestations de grands bluesmen (p. ex. Son House, Mississippi John Hurt, Skip James, Big Joe Williams ou le Reverend Gary Davis). Des artistes américains comme Janis Joplin, Bob Dylan ou Jimi Hendrix, tous influencés à la fois par le blues traditionnel et le blues électrique, ont fait découvrir cette musique au jeune public de l'époque. L'interprétation que les artistes des sixties ont donnée à la musique blues a eu plus tard une très forte influence sur le développement de la musique rock.

Quant à nous, pour conclure ce chapitre, nous sommes en train de vivre les premiers pas du « Chablais blues » et nous aurons pour sûr, ces années à venir, notre belle histoire à raconter !

Je vous quitte en vous offrant un p'tit air de Mississippi blues (en copiant, collant le lien ci-dessous).

Portez-vous bien, écoutez le blues et à bientôt...

Je vous embrasse !

France Cavin

<http://www.youtube.com/watch?v=TfDuoX8yV0>

## AGENDA PROVISOIRE

**Vendredi 21 juin 2013**

**JAM SESSION** Camping Blues

19h00, Camping Clos de la George, Yverne

**PROGRAMMATION 2013-2014**

**BIENTÔT DISPONIBLE !**