

# BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



## LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

Vous êtes sur le point de lire le 20<sup>ème</sup> numéro de notre incontournable magazine. Voilà également plus de cinq années que notre association existe et tente jour après jour d'accomplir ses nombreuses missions statutaires, dont la première : connecter. En cette fin d'année et à l'approche des fêtes, il convient d'adresser de chaleureux remerciements à tous ceux et à toutes celles qui consacrent temps, énergie et même devises sonnantes et trébuchantes au bon fonctionnement de la CBC. Merci à tous et de très bonnes fêtes de fin d'année !

Keep the blues alive !  
*Dylan*



UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

# Stevie Ray Vaughan

*Parmi les descendants de l'âme, heureusement immortelle du blues, s'est distingué un jeune texan (né le 3 octobre 1954 dans un quartier de Dallas), qui a eu la chance d'avoir un grand frère inspirateur, Jimmie.*

Lors du revival des eighties, Stevie a (hendrixé) le blues, grevant la virtuosité et un chouia de saturation rockeuse à la note bleue et s'exprima adolescent déjà dans des bands tel que The

Chantones et the Blackbirds, tous deux bluesrockers, à l'inverse de Jimmie, adulte lorsqu'il rejoignit les Fabulous Thunderbirds lors de sa création en 1975.

Cette dernière-là, le cadet joint

André GUEX

les Cobras pour deux ans après s'exprimer avec Lou Ann Barton via Triple Threat Revue, qui devint en 1978 Double Trouble. En hommage à la chanson composée par Otis Rush (et aussi parce qu'ils n'étaient que deux, Stevie à la guitare et Tommy Shannon à la basse, ce dernier ayant à la fin des sixties joué avec Johnny Winter) ; vint s'ajouter l'élément indispensable, un batteur nommé Chris Layton et, en 1985, Reese Wynans, qui s'acharnait avec

bonheur sur les touches.

Devenu l'un des meilleurs blues bands d'Austin, une de leurs vidéos retint l'attention de Mick Jagger – que l'on ne présente plus – qui les invita à une party privée à New York en 1982, également impressionné, le producteur Jerry Wexler fit le nécessaire auprès de feu Claude Nobs pour qu'apparaisse Double Trouble au Montreux Jazz Festival 1982, le premier groupe invité et qui n'avait jamais sorti de disque auparavant ! Dans la salle se trouvaient notamment David Bowie (Lausannois à l'époque) et un non-illustre inconnu, le premier nommé abordant le groupe pour qu'il l'accompagne lors de l'enregistrement de l'album « Let's Dance ».

Par la suite, John Hammond Sr, célèbre découvreur de talents, convainc Epic Records, qui sort le premier album de Stevie & Double Trouble, «Texas Flood», qui naquit en moins d'une semaine au Brown's Down studio à Los Angeles, obtint deux Grammys en 1984 (meilleur

enregistrement de blues traditionnel et de rock instrumental), œuvre qui plus est consacra Stevie comme le joueur de guitare électrique de musique du diable au sommet en 83', 84', 85', 86', 88' et 89'.

Las, durant ces dernières années, il accéda aussi au pinacle des drogues et alcools et fut victime en 1986 d'un collapsus sur scène à Londres, ce qui lui a valu d'entrer en clinique de réhabilitation et de réaliser en 1989 l'album «In Step», qui contient un morceau faisant état de son combat contre les

travers évoqués «Wall of Denial». En 1990, Stevie et

Jimmie (ne pas confondre avec Jimmy) s'unirent pour produire

«Family Style», disque qui, sans qu'ils le sachent, sonnait le glas de leur vivante confraternité.

Cette dernière s'exprima une ultime fois à East Wisconsin, lors d'un concert de blues comprenant Buddy Guy, Eric Clapton, Robert Cray et les deux frangins ; pressés de se rendre à Chicago, SRV s'enfila dans un hélicoptère immédiatement après le show. Cette superbe invention de l'Homme (avec les WC, déclaration qui n'engage de le soussigné) eu le mauvais goût de s'écraser, le brouillard épais aidant, mettant fin à la vie de tous ses occupants, le 27 août 1990.

Nous autres – en sursis – pouvons heureusement l'entendre converser, rire et chanter avec Albert King et même les faire revivre via DVD. Il arrive que la technique serve à de ponctuelles résurrections. ■



## EVENT REVIEW

13 août 2017  
CONCERT  
M3S Bar  
Morgins



BE CONNECTED...



UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

# Martin Acoustic

*Assourdis que vous pouvez légitimement l'être après cette débauche de guitares électriques, nous vous proposons une minuscule pause en vous gardant une place dans la machine à remonter le temps, nous limitant toutefois à une seule marque, Martin.*

La particularité est d'être toujours propriété (c'était à tout le moins le cas il y a une dizaine d'années) d'un membre de la famille du fondateur, Christian Friederich Martin, né en 1796 à Markneukirchen en Allemagne et

apprenti luthier auprès du maître viennois Johann Stauffer. Fabricant des violons, il émigra en 1833 aux Etats-Unis, passant de New York à Nazareth (Pennsylvanie), abandonnant les miaulements au profit de la gratte (aïe...), se référant

André GUEX

au savoir-faire européen pour, par la suite, lui adjoindre des innovations marquantes. Au chapitre de celles-ci figurent des têtes ajourées, des caisses de résonance plus profondes, dépourvues d'incrustations en ivoire et en os, des bois tels que le palissandre brésilien et le cèdre, sans oublier ce que d'aucuns appellent le barrage en X, renforçant la table face à la tension des cordes. C'est à partir de 1898 qu'un numéro de série fut apposé sur les guitares.

Dès la fin des années 1920, la caisse se fit encore plus volumineuse que celle (000) de 1902, à l'instigation

# BE CONNECTED...



du petit-fils du fondateur, Frank Henry Martin qui, sur la base d'un prototype de 1916, sortit en 1931 le modèle Dreadnought, le plus copié dans le monde. Environ deux-trois ans plus tard, sa parfaite illustration fut réalisée et mise sur la marché international : la D-45, à la cote aujourd'hui imbattable.

Les sons produits séduirent d'abord les musiciens folk-country (notamment Gene Autry), et les modèles plus ou moins sophistiqués se succédèrent, soit la série D, D-16,-18,-28,-35,-41,-42 et -45 ; Elvis Presley débuta sa carrière sur une D-18 de 1942, vendue aux enchères en 1993 et adjugée pour 194'000.-dollars !

Beaucoup plus récemment, quelques modèles se virent dotés

d'un micro, dissimulé dans le chevalet ou appliqué sur la table, mais le bois de divers essences demeure prioritaire ; à signaler toutefois que Martin s'était il y a quelques années distingué en créant un modèle à corps en fibre de verre (style Ovation), avec une table en métal brossé et un vibrato Bigsby, qui n'a pas dû faire l'objet d'un grand succès, sacrilège parce que s'éloignant de trop de la réputation de la marque...

Et le blues, nous direz-vous? A dire vrai, nous aurions dû passer des heures à compiler nos nombreux ouvrages pour dénicher LE bluesman ou LA blueswoman inféodé(e) à cette marque. Ne nous en veuillez donc pas si nous avons abandonné après quelques

tentatives, et raccrochez-vous à l'idée que l'électricité autre que statique est venue bien tard en nos prises... ■



## INTERVIEW

# Christian Beauverd

*La rédaction du magazine Be Connected s'intéresse aux membres de l'association Chablais Blues Connection en vous proposant une interview.*

**Depuis combien d'années vous intéressez-vous au blues ?**

Depuis mes 18 ans soit... près de 50 ans !

**Quel genre de blues privilégiez-vous ? Traditionnel (de Robert Johnson & Co, cajun (Louisiane & Co), blues-rock et/ou autres ?**

Country, blues (Mississippi, Chicago Blues, blues 60's), blues-rock.

**Avez-vous un (des) modèle(s) d'interprètes(s) préférés ? Si oui, le(s)quel(s) ?**

John Lee Hooker, B.B. King, (Mississippi), Sonny Boy Williamson, Muddy Waters (Chicago).

**Que ressentez-vous à son (leur) écoute ?**

Nostalgie et bien-être.

**Jouez-vous d'un instrument ? Dans l'affirmative, lequel ou lesquels ?**

Harmonica.

**Dans l'hypothèse où vous auriez assisté à un ou des concerts de blues, qui s'y livrai(en)t ?**

Charlie Musselwhite, Ben Harper.

**Y a-t-il un (ou plusieurs) morceau(x) que vous souhaiteriez que vos survivants écoutent lors de votre départ de Dame Terre ?**

Key to the Highway (version Clapton). ■

## INTERVIEW



## CARTE D'IDENTITÉ

**Nom :** Beauverd  
**Prénom :** Christian  
**Nom de scène :** Chris  
**Domicile :** Troistorrents  
**Distinction notable :** N'aime pas les blues trop lents  
**Membre depuis :** 07.05.2014

## IMPRESSUM

E-magazine de l'association  
Chablais Blues Connection

### RÉDACTION

André Guex  
Dylan Karlen

### COMPOSITION

Dylan Karlen

### ÉDITEUR

Chablais Blues Connection  
p.a. Pointcom, D.Karlen  
Route du Simplon 9  
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch  
info@chablaisblues.ch  
CCP 12-212568-9

# AGENDA

PROVISOIRE

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2017

## CHRISTMAS BLUES

Dès 18h30

Chablais Blues Connection  
Motel de Rennaz

Mardi 6 mars 2018

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

20h00, Salle du Cotterd, Noville

Samedi 23 juin 2018

## CAMPING BLUES 6

Soirée concert et jam session  
19h30. Entrée libre.

Camping du Clos de la George  
Yvorne

SAISON 6

# SOIRÉE BLUES

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2017** SOIRÉE 30.-

## CHRISTMAS BLUES

MOTEL DE RENZAZ PRAZ-RIOND 25

**APÉRITIF OFFERT**  
18H30 À 19H30

**MENU**  
SALADE ET TERRINE MAISON  
LONGE DE VEAU,  
SAUCE AUX CHANTERELLES  
POMMES DAUPHINE ET LÉGUMES  
DESSERT MAISON

**CONCERT**  
CHABLAIS BLUES  
CONNECTION (CH)  
BLUES

**JAM SESSION**  
OUVERTE À TOUS LES MUSICIENS  
CHACUN AMÈNE  
SON MATÉRIEL

**CHF 30.00**  
SEULEMENT SUR RÉSERVATION  
TEL. 021 960 40 41

www.chablaisblues.ch



Le WORKSHOP est un projet social qui permet aux membres CBC musiciens d'apprendre des standards du blues, de s'entraîner, de partager un bon moment, dans une ambiance amicale et détendue. Contact et inscription: workshop@chablaisblues.ch



Le projet BluesDrive prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse.