

BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

Depuis la dernière parution de votre magazine préféré, le groupe constitué des participants au workshop a pris forme. Un certain nombre de répétitions ont déjà eu lieu dans notre nouveau local situé à Noville. Cette formation a même déjà été sollicitée pour diverses prestations à Noville, Cergnat et Yvorne. D'autres dates sont d'ores et déjà agendées. Que du bonheur ! Enfin, notre association a réussi son pari d'organiser la fête du 1^{er} août à Noville. Merci à tous les bénévoles pour leur formidable engagement !

Keep the blues alive !
Dylan



EVENT REVIEW

20 mai 2017
CONCERT
35^e de la SNNC
Port du Vieux-Rhône, Noville





UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

Albert King

Le 21 décembre 1992 à Memphis (Tennessee) disparut ensuite d'une crise cardiaque un guitariste-chanteur de taille et de talent importants, né Albert Nelson à Indianola (Mississippi) le 25 avril 1923 (ou '24, le doute subsiste).

Maniant un tracteur dans une plantation (supposée de coton), avant d'émigrer vers le Nord, le

patronyme « Nelson » s'effaça définitivement au profit de « King », l'Albert soutenant être le demi-frère de Riley B. King, plus connu sous le

André GUEX

raccourci BB King ! La supercherie dura le temps que durent les roses, mais, il n'empêche, le géant conserva sa royauté chipée jusqu'à son dernier souffle...

Influencé par Blind Lemon Jefferson, ce gaucher débuta sur un instrument homemade, et fut l'un des premiers bluesmen « électriques » post-guerre mondiale, après avoir appréhendé furtivement le gospel. Une particularité le distinguait de la majorité de ses condisciples, en

ce sens que, gaucher, il s'exprimait sur une guitare traditionnelle, mais à l'envers (de l'autre côté de son corps) avec les cordes à l'endroit (c'est-à-dire dans l'ordre classique, la grosse vers le Ciel et la petite vers la Terre). Ouf...

Début des années '50, il aboutit à Gary (Indiana), et accompagne – à la batterie – le bien connu Jimmy Reed, pour convaincre ensuite le patron de la maison de disque Parrot de l'enregistrer, deux titres émergeant, «Bad Luck Blues» et «Be on Your Merry Way» ; s'estimant trop peu payé, il quitta ce label et se rendit à St-Louis, au profit respectivement des maisons Bobbin (« I'am a Lonely Man », au vague succès) et King (« Don't Throw on Me so Strong », installée au 14^{ème} rang du classement des R&B en 1961).

Il est surtout apparenté à la Gibson Flying V, dont le design agressif était en rapport avec son imposante carrure ; il n'abandonnait sa pipe que lorsque ses cordes vocales étaient sollicitées.

En 1966, Albert signa chez Stax Records, et eu la chance de jouer avec Booker T Jones and the MG's, majoritairement du blues, mais agrémenté de soul : « Laundromat Blues » et surtout « Born Under a Bad Sign » apportèrent de la célébrité à qui vous savez, celui-ci se payant le luxe d'assurer au Fillmore West (club bien connu de San Francisco) les spectacles de Jimi Hendrix et John Mayall.

En 1969, il se fit même accompagner par un orchestre



assez éloigné du blues, le St. Louis Symphony ; l'on ignore qui a ressenti le mieux le style de l'autre, l'histoire ne le disant pas, hélas ou heureusement : à vous d'en décider...

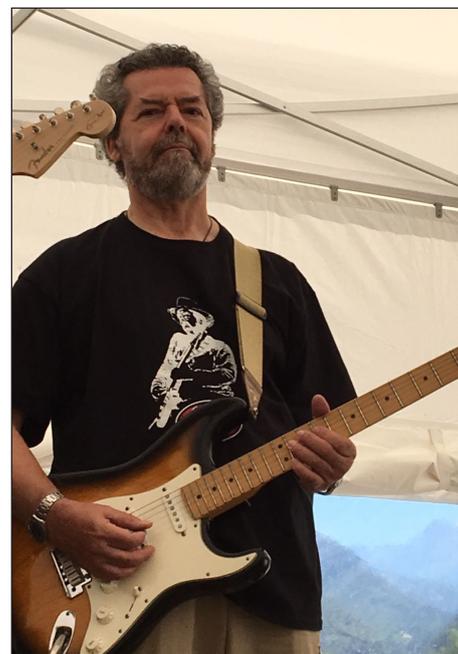
Dans les années '70 et jusqu'au début '90, Albert tourna excessivement (quelque fois avec son demi-frère), changeant à nouveau de label et arrachant néanmoins et au passage une flatteuse distinction

en 1983, soit une nomination au Blues Foundation's Hall of Fame.

Il partit rejoindre Robert Johnson et autres au paradis du blues juste avant d'entamer une grande tournée européenne, ce qui n'est en aucun cas une faute de goût : pour preuve, il nous a légué CD's et DVD's qui resteront longtemps dans les bacs des disquaires de chez nous et autres fournisseurs digitaux de la note bleue. ■

EVENT REVIEW

17 juin 2017
CONCERT
Cergnat Blue Night
Cergnat



BE CONNECTED...



UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

Fender Jazzmaster

Nonobstant le grand succès de la Stratocaster, les responsables de Fender devaient admettre que, sauf exception, peu de jazzmen en usaient, ceux-ci privilégiant les Gibson semi-acoustiques qui tenaient le haut du pavé dans ce genre de musique.

Aussi travaillèrent-ils à la création d'une maxi-Strat, toujours solid-body, mais se rapprochant de la concurrence existante en matières de son : ainsi naquit en 1958 la Jazzmaster, première Fender dotée d'un manche

nanti en surface d'une plaque collée en rosewood, d'un corps au design plus «aérodynamique» (échancrures asymétriques), ce pour un coût supérieur de 50 dollars à celui de la Strat. Deux micros à simple bobinage plus

André GUEX

larges et un vibrato – se comportant sans incidence lors d'une cassure de corde – s'y trouvaient, le choix de la couleur de l'engin se limitant à deux originellement, le pickguard étant, lui, doré.

Particularité intéressante, un interrupteur permettait le choix entre la rythmique et le solo, traduisant à volonté un son riche et chaud, ou plutôt «fenderial».

Les années suivantes, diverses modifications furent apportées, leur nombre étant trop important pour les énumérer. Exception notable depuis 1962, sa fabrication se fit

au Japon, sans que ses qualités de base fussent péjorées (c'est en tout cas l'avis général des fans de cette marque, les modèles effectués en sous-main ne démeritant point, offrant même l'avantage d'un prix inférieur). Livrable en une quinzaine de teintes, moyennant un prix de 5 % supérieur pour les custom colours, mélanges divers conçus par DuPont et encore pratiquées aujourd'hui (cf. sonic blue, Lake Placid blue, fiesta red, 3-tone sunburst, candy apple red, vintage white, burgundy mist, etc.).

Le succès de la Jazzmaster fut si immédiat que Gibson, mortifié, fit paraître en 1958 déjà dans la presse ses remerciements, adressés nommément aux musiciens connus dans le domaine du jazz et... de la country qui lui étaient restés fidèles.

Eric Clapton, alors approché, préférait ouvertement la Stratocaster, aux sons et possibilités plus en rapport avec son style ; en revanche, Joe Pass, Mickey Baker, Jim Hall et de plus obscurs jazzmen, Roy Lanham, Buddy Merrill et Neil

Le Vang s'enthousiasmèrent pour elle, ainsi que – beaucoup plus tard – Elvis Costello et surtout les Ventures, connus pour leur morceau instrumental « Walk, don't run ». Fender a d'ailleurs commercialisé en 1996 une édition japonaise limitée appelée Jazzmaster Ventures, de couleur particulière, midnight black trans. À 1'344 dollars.

Et les bluesmen, nous direz-vous? A notre grande honte, et après avoir épluché notre littérature, nous n'avons mis la main sur aucun article ou photo relatant ou illustrant une liaison intime entre les plus connus des premiers cités et le modèle dont est présentement objet ; puissions-nous modestement créer une telle émulation... ■



EVENT REVIEW

SAISON 5

SOIRÉE BLUES

SAMEDI 24 JUIN 2017 19H30 **ENTRÉE LIBRE**

CAMPING BLUES 5^{ÈME} ÉDITION
CAMPING DU CLOS DE LA GEORGE

CONCERT 19H30
AL4AS (CH)
BLUES ROCK

JAM SESSION 22H00
OUVERTE À TOUS LES MUSIENS
CHACUN AMÈNE SON MATÉRIEL

RESTAURATION
OUVERTE DÈS 18H30

EXPOSITION
UN JOUR EST LE BLUES

ARTICLE PRÉSENTÉ PAR
Clos de la George
L'AMÉRIQUE

Chablais **BLUES** CONNECTION

chablaisblues.ch



INTERVIEW

Hulda Finger

La rédaction du magazine Be Connected s'intéresse aux membres de l'association Chablais Blues Connection en vous proposant une interview.

Depuis combien d'années vous intéressez-vous au blues ?

Depuis que, grâce à une amie, Josiane Turin Cornioley, j'ai assisté à un concert de John Mayall le 9 juillet 1991.

Quel genre de blues privilégiez-vous ? Traditionnel (de Robert Johnson & Co, cajun (Louisiane & Co), blues-rock et/ou autres ?

Mes goûts sont très élargis, parce que portant sur beaucoup de musiques, dans le désordre et pour commencer, le blues (cajun, de Louisiane, blues-rock, bluegrass), le country et toutes celles rythmées (« pétantes », sic), ainsi que les musiques traditionnelles d'obédience orientales et gitanes.

Avez-vous un (des) modèle(s) d'interprètes(s) préférés ? Si oui, le(s)quel(s) ?

B.B. King, John Mayall, Popa Chubby, Joe Bonamassa, Muddy Waters et John Lee Hooker.



Que ressentez-vous à son (leur) écoute ?

Ces musiques me font oublier les moments de tristesse, le blues en particulier me donne du « pep » quand il pleut.

INTERVIEW

Jouez-vous d'un instrument ? Dans l'affirmative, lequel ou lesquels ?

Hélas, je n'ai pu jouir de la faculté de jouer d'un quelconque instrument, ni même de simples leçons de musique, issue que je suis d'une famille très modeste.

Dans l'hypothèse où vous auriez assisté à un ou des concerts de blues, qui s'y livrai(en)t ?

Comme déjà dit, John Mayall ainsi que B.B. King, Eric Clapton et Popa Chubby.

Y a-t-il un (ou plusieurs) morceau(x) que vous souhaiteriez que vos survivants écoutent lors de votre départ de Dame Terre ?

N'importe lequel de John Mayall ! ■

CARTE D'IDENTITÉ

Nom : Finger

Prénom : Hulda

Nom de scène : -

Domicile : Ollon

Distinction notable : Aime se déhancher sur un blues bien rythmé

Membre depuis : 17.04.2015

EVENT REVIEW

1^{er} août 2017
CUISINE & CONCERT
Fête nationale
Noville



IMPRESSUM

E-magazine de l'association
Chablais Blues Connection

RÉDACTION

André Guex
Dylan Karlen

COMPOSITION

Dylan Karlen

ÉDITEUR

Chablais Blues Connection
p.a. Pointcom, D.Karlen
Route du Simplon 9
CH-1845 Noville

www.chablaisblues.ch
info@chablaisblues.ch
CCP 12-212568-9

AGENDA

PROVISOIRE

Samedi 9 septembre 2017

CONCERT

Animation BLUES à la Fête au
village de Evionnaz.

Samedi 4 novembre 2017

BLUES DRIVE

Vully Blues Festival.
Praz.

Samedi 2 décembre 2017

CHRISTMAS BLUES

Groupe à définir.
Lieu à définir.

Mardi 6 mars 2018

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

20h00, Salle du Cotterd, Noville

Samedi 23 juin 2018

CAMPING BLUES 6

Soirée concert et jam session
19h30. Entrée libre.

Camping du Clos de la George
Yvorne



Le WORKSHOP est un projet social qui permet aux membres CBC musiciens d'apprendre des standards du blues, de s'entraîner, de partager un bon moment, dans une ambiance amicale et détendue. Contact et inscription: workshop@chablaisblues.ch



Le projet BluesDrive prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse. C'est extrêmement simple : vous vous inscrivez, vous payez et on s'occupe du reste ! (achat des billets et transport collectif)