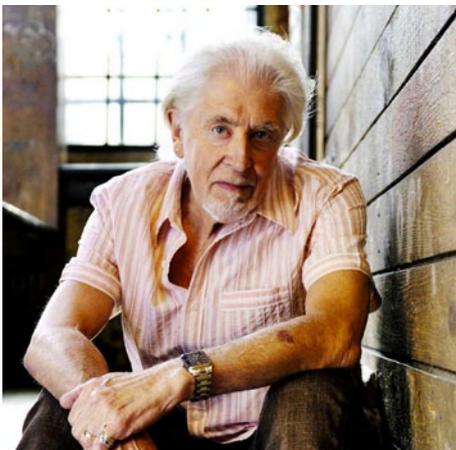


# BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION



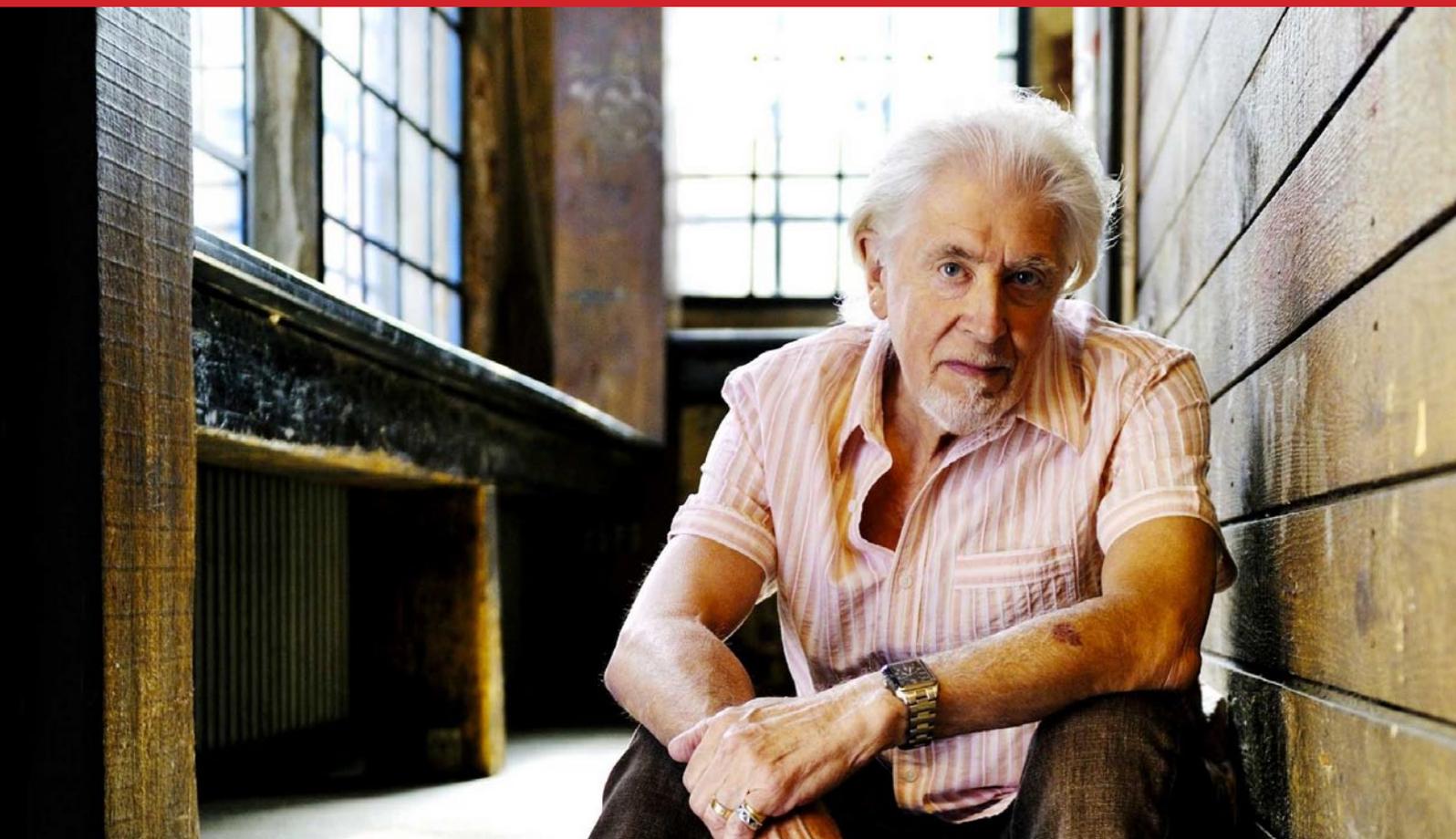
## LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

Le printemps est la saison traditionnelle du renouveau et surtout des assemblées générales. Ce sera ainsi l'occasion de renouveler votre dévoué comité. A rappeler que les candidatures sont les bienvenues... Le printemps, c'est aussi la reprise de notre workshop, activité que nous voulons remettre au coeur de la vie de notre association. Les membres musiciens (et les autres aussi) doivent se sentir invités à participer à la formation de ce groupe qui portera haut les couleurs de la CBC, dans une ambiance décontractée et amicale.

Keep the blues alive !  
*Dylan*





UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

# John Mayall

*Manchester, dans la prude Albion, le 29 novembre 1933.*

Un musicien de jazz vit son existence basculer : sa digne et tendre épouse mettait au monde un gosse au prénom des plus commun, mais qui allait se distinguer par un intérêt juvénile pour le blues, concrétisant

ce don du ciel en devenant par la suite l'un des premiers importateurs de cette sorte « de succession de notes habitées » en Grande-Bretagne.

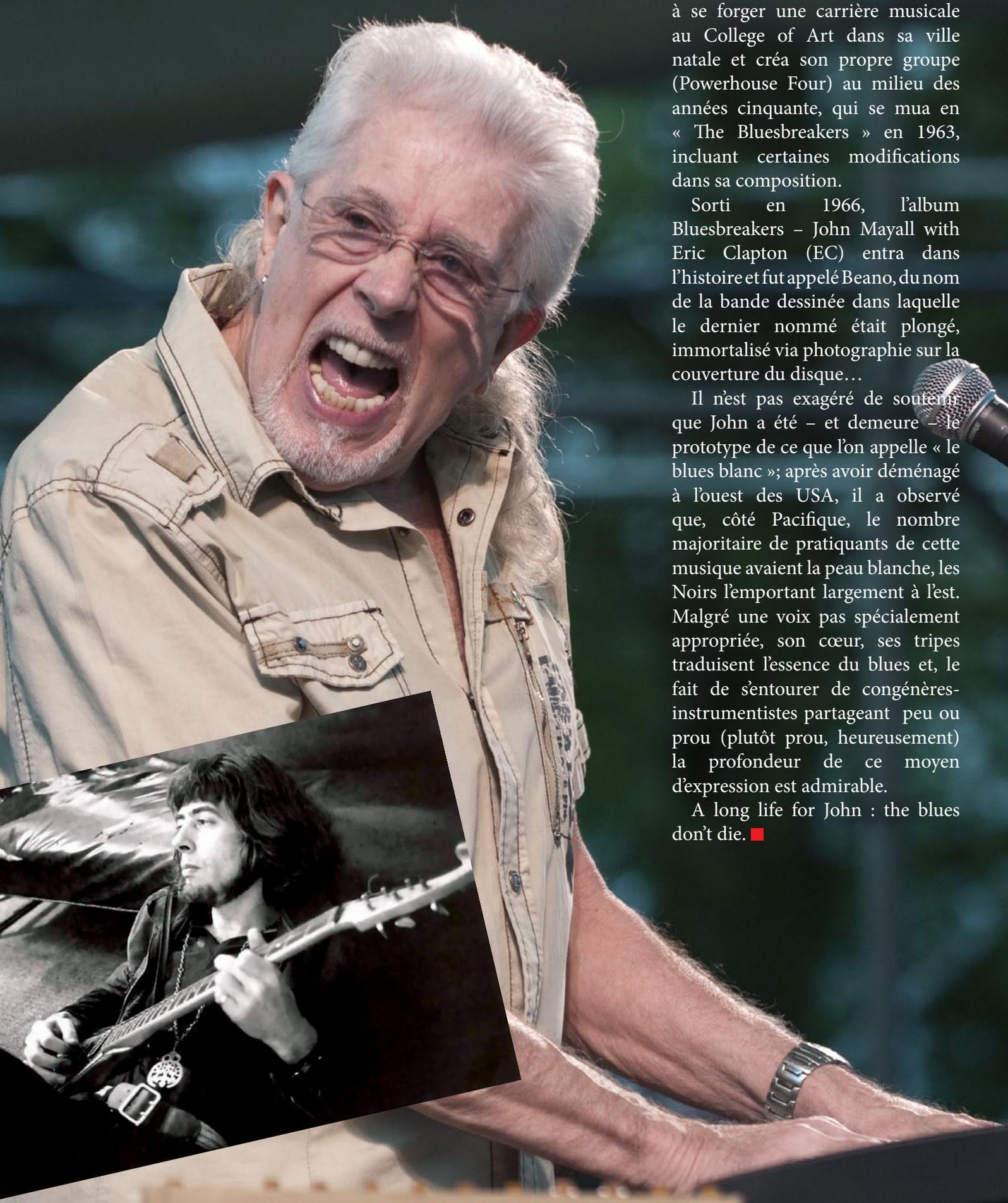
Possesseur de bon nombre de vinyles (Little Walter, Muddy Waters et Sonny Boy Williamson), cet heureux père ne se doutait guère que son rejeton allait sortir un énième CD huitante-trois ans après, Talk about that (en vente chez tout bon disquaire, comme vous le savez déjà), ce après avoir à son tour donné naissance (hum... plutôt

André GUEX

poussé sur le devant de la scène) à des guitaristes qui allaient, à leur tour, devenir célèbres. Notamment, en vrac, et avec d'inacceptables préférences (à vous de deviner), Mick Taylor, Peter Green, Coco Montoya, Walter Trout et God, dont nous ne vous ferons pas l'affront de vous livrer la véritable identité.

Durant ses années d'école, John Mayall apprit à jouer de la guitare et du ukulélé et, plus tard, du piano, de l'orgue et de l'harmonica ; après

# BE CONNECTED...



l'armée en Corée, il commença à se forger une carrière musicale au College of Art dans sa ville natale et créa son propre groupe (Powerhouse Four) au milieu des années cinquante, qui se mua en « The Bluesbreakers » en 1963, incluant certaines modifications dans sa composition.

Sorti en 1966, l'album Bluesbreakers – John Mayall with Eric Clapton (EC) entra dans l'histoire et fut appelé Beano, du nom de la bande dessinée dans laquelle le dernier nommé était plongé, immortalisé via photographie sur la couverture du disque...

Il n'est pas exagéré de soutenir que John a été – et demeure – le prototype de ce que l'on appelle « le blues blanc »; après avoir déménagé à l'ouest des USA, il a observé que, côté Pacifique, le nombre majoritaire de pratiquants de cette musique avaient la peau blanche, les Noirs l'emportant largement à l'est. Malgré une voix pas spécialement appropriée, son cœur, ses tripes traduisent l'essence du blues et, le fait de s'entourer de congénères-instrumentistes partageant peu ou prou (plutôt prou, heureusement) la profondeur de ce moyen d'expression est admirable.

A long life for John : the blues don't die. ■

BE CONNECTED...



UNE GUITARE UN JOUR, UNE GUITARE TOUJOURS

# Gibson Firebird

*Ted McCarty œuvrait chez Wurlitzer depuis une douzaine d'années, occupant un poste de manager responsable de divers domaines, l'un en rapport direct avec la Brach Compagy.*

**E**n 1948, Ted se vit offrir une place par Gibson, alors en situation précaire, job qu'il refusa dans un

premier temps, pour se raviser ensuite de la longue absence aux Bermudes de M. Brach.

C'est ainsi que naquit une forme

André GUEX

de révolution chez Gibson, grâce à l'arrivée du brave Ted : vous comprendrez vite pourquoi, à l'énoncé des modèles de guitares dont il fut l'origine. Patience, nous n'en avons pas fini avec Ted !

Chez Wurlitzer, il avait baladé sa famille dans plein de villes, imposant à ses enfants, âgés de 8 et 11 ans, cinq collèges successifs; pas le temps de se faire beaucoup de copains... Ted posa son baluchon à

Winnetka, quartier huppé au nord de Chicago, dans une magnifique maison coloniale à quelques pas des écoles et du lac Michigan (pour se faire pardonner par ses moufflets, of course !).

Le 15 mars 1948, il commença chez Gibson, à Kalamazoo, et mit quelques années pour s'y dénicher un logement ; un peu plus de deux mois après son arrivée, la firme revint dans les chiffres rouges et Ted instaura petit à petit la pose de micros sur des acoustiques, « électrifiant » ainsi une partie de la production en commençant par créer en 1949 la ES-5, puis la ES-175, ensuite la Super 400 et la L-5 en 1961.

En revanche, il rata le coche en matière d'extra-plate (solidbody), laissant l'initiative à Fender (quand même !) qui sortit l'Esquire en 1950. Sa vengeance fut terrible : la Les Paul vit le jour deux ans après, avec le succès que l'on sait. Puis vinrent en 1958 la ES 335 et en 1963 la Firebird (relatif flop commercial, comme le furent l'Explorer et la Flying V).

Futuristement élancée comme l'Explorer mais avec les angles adoucis, la Firebird se distinguait par un manche traversant le corps et leurs premiers utilisateurs célèbres se nommaient Howling Wolf et Hubert Slim qui l'accompagnait, suivis à quelques encablures par Brian Jones (Rolling Stones) et Chris Dreya des Yardbirds. Sans oublier l'albinos, mais inoubliable Johnny Winter, dont l'on rappelle qu'il est décédé ces dernières

années à Zurich, Switzerland, bien trop tôt...

Les premiers modèles ('63 à '65) étaient dotés d'une tête Stratocaster (merci Fender !), mais renversée et, selon le modèle (I, III et IV) d'un, deux ou trois mini-micros double bobinage; en 1969, le manche fut rapporté et les deux modèles de base munis de simple bobinage.

En 1968, la fabrication fut interrompue en raison de la récession touchant beaucoup de fabricants de guitares, une série en édition limitée (Medallion) sortit des chaînes de montage, suivie du Bicentennial Model en 1976.

Aujourd'hui, la Firebird est au catalogue : fans gibsonniens, réjouissez-vous ! ■



**RENOUVEAU**



# WORKSHOP

PLAYING AND LEARNING THE BLUES

## Reprise du workshop et formation d'un Blues Band

### DE QUOI S'AGIT-IL ?

Le WORKSHOP est un projet social qui permet aux **membres CBC musiciens** d'apprendre des standards du blues, de s'entraîner, de partager un bon moment, dans une ambiance amicale et détendue.

### UN BLUES BAND ?

L'objectif consiste à **former un groupe de blues**, destiné à produire des concerts et à promouvoir l'association auprès du public.

### INSCRIPTION

Inscription au workshop (membres CBC) : [workshop@chablaisblues.ch](mailto:workshop@chablaisblues.ch)  
Les membres CBC non-musiciens sont les bienvenus en tant que public.

### ENGAGEMENT DES PARTICIPANTS

Tous les participants au WORKSHOP devront s'engager en faveur du projet et assumer des **responsabilités** pour le bon fonctionnement du groupe.

### NOUS RECHERCHONS

- CHANTEUR(S) ET/OU CHANTEUSE(S)
- BASSISTE(S)
- BATTEUR(S)
- HARMONICISTE(S)
- GUITARISTE(S)
- PIANISTE(S) / ORGANISTE(S)
- SAXOPHONISTE(S)

et autres musiciens « blues-compatibles »

### FRAIS

Le WORKSHOP est gratuit. Les contributions volontaires, en espèce, en boissons ou en nourriture sont néanmoins les bienvenues pour agrémenter les sessions. Les cachets réalisés à la suite des concerts sont en principe reversés dans la caisse de l'association.

### MATÉRIEL ET INSTRUMENTS ?

Chacun amène son matériel et son instrument. La batterie de l'association est à disposition.

### SETLIST ?

Les fiches de travail de chaque morceau sont accessibles et téléchargeables sur le site internet : [www.chablaisblues.ch/workshop](http://www.chablaisblues.ch/workshop)

### OÙ ET QUAND ?

**Les mardis soirs**  
Environ tous les 15 jours (selon agenda)  
**Salle de répétition, Battoir de Noville**

**SÉANCE CONSTITUTIVE**  
MARDI 18 AVRIL 2017  
19H30  
BATTOIR DE NOVILLE  
OUVERT À TOUS LES MEMBRES  
DE L'ASSOCIATION ET AUX INVITÉS

## IMPRESSUM

E-magazine de l'association  
Chablais Blues Connection

### RÉDACTION

André Guex  
Dylan Karlen

### COMPOSITION

Dylan Karlen

### ÉDITEUR

Chablais Blues Connection  
Case postale 59  
CH-1845 Noville

[www.chablaisblues.ch](http://www.chablaisblues.ch)  
[info@chablaisblues.ch](mailto:info@chablaisblues.ch)  
CCP 12-212568-9

# AGENDA

PROVISOIRE

**Mardi 18 avril 2017**

### NOUVEAU WORKSHOP

Constitution du workshop  
19h30. Entrée libre.  
Salle du Cartel, Battoir de Noville

**Vendredi 28 avril 2017**

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

20h00, Salle du Cotterd, Noville

**Samedi 24 juin 2017**

### CAMPING BLUES 5

Soirée concert et jam session  
AL4AS (CH)  
19h30. Entrée libre.  
Camping du Clos de la George  
Yvorne

**Mardi 1<sup>er</sup> août 2017**

### FÊTE NATIONALE

Soirée fanfare et concert blues.  
Restauration sur place.  
18h00. Entrée libre.  
Noville



Le WORKSHOP est un projet social qui permet aux membres CBC musiciens d'apprendre des standards du blues, de s'entraîner, de partager un bon moment, dans une ambiance amicale et détendue. Contact et inscription: [workshop@chablaisblues.ch](mailto:workshop@chablaisblues.ch)



Le projet BluesDrive prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse. C'est extrêmement simple : vous vous inscrivez, vous payez et on s'occupe du reste ! (achat des billets et transport collectif)