

# BE CONNECTED...



E-MAGAZINE DE LA CHABLAIS BLUES CONNECTION

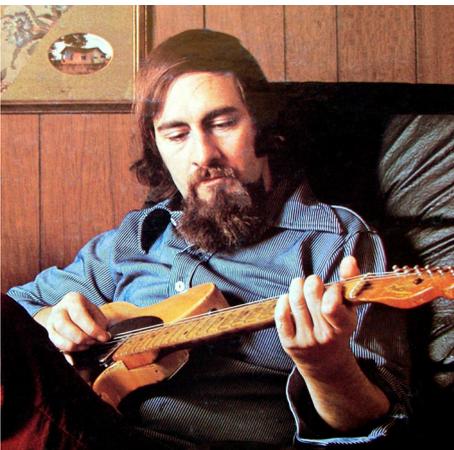


photo : Swiss Blues Society

## LA NOTE DU PRÉSIDENT

Chers Amis du Blues,

La 5<sup>ème</sup> saison de notre association est inaugurée par l'adhésion de notre association au Cartel des Sociétés locales de Noville. Grâce à ce partenariat, nous pourrions disposer de locaux gratuits pour la tenue de nos workshops et de certaines de nos soirées blues. En outre, nous récoltons déjà les fruits de cette ouverture par des propositions de dates auxquelles nous sommes invités à participer à l'animation musicale. Noville, au coeur du Delta du Rhône...

Keep the blues alive !  
*Dylan*



BE CONNECTED...



UNE HISTOIRE, UN BLUESMAN

# Roy Buchanan

*Vous n'ignorez point que le blues peut être le reflet d'un éclatant bonheur, mais aussi comme le ressenti du désespoir le plus noir, tous deux n'étant pas systématiquement manifestes, se bornant à envahir la tripaille d'aucun(e) d'entre nous.*

André GUEX

La chance du musicien est d'exprimer son état d'âme, via l'instrument de son choix ; s'il en fait profession, les sons qu'il traduit ne lui garantissent pas la célébrité, bien que pour la majorité, le fait de pouvoir boucler les fins de mois suffise amplement.

En matière de reconnaissance, il y a lieu de constater que, quelquefois, certains trouvent difficilement place dans la littérature spécialisée, même si leur style a pu laisser des traces ici ou là, voire donner un crédit supplémentaire à un modèle particulier d'instrument, la Fender Telecaster, par exemple (dont nous ne vous ferons pas l'affront de rappeler qu'il s'agit d'une guitare électrique).

Le 14 août 1988, dans une prison de l'Etat de Virginie, le nommé Leroy Buchanan a été trouvé pendu à sa propre chemise, incarcéré qu'il avait été en raison d'un état d'ivresse publique, à l'âge de presque 49 ans. Sa famille conteste la version officielle du suicide, sa tête étant couverte d'écchymoses. Le blues, c'est aussi cela...

Fils d'ouvrier agricole, il avait grandi dans une atmosphère de gospel et de rhythm & blues, arraché quelques sons d'un lap steel avant que de passer vers ses quinze ans à la « vraie » guitare électrique, démontrant rapidement son talent, puisque participant en 1957 à l'enregistrement de « My Babe », de Dale Hawkins ; plus tard, il fut même approché par les Rolling Stones pour remplacer le défunt Brian Jones, offre qu'il déclina.

Dès 1958, Roy a été sideman de beaucoup de plus ou moins apparentés à la musique noire, avant de voler de ses propres ailes, à l'aide notamment de « Nancy », sa Telecaster de 1953 ; son style aisément reconnaissable et ses

mimiques de pince-sans-rire ont séduit beaucoup d'amateurs de blues, en public et au travers d'une discographie découlant de plusieurs maisons spécialisées (Swan, Polydor, Atlantic et Alligator).

Fin des années soixante, il fit une pause, s'exerçant au métier de... coiffeur, famille oblige.

En 1971, un documentaire télévisé lui avait collé l'étiquette de « meilleur guitariste inconnu du monde ». L'histoire ne dit pas s'il avait pris cette étiquette pour un compliment, mais contribua fortement à grandir sa réputation de blues-rocker. En revanche, la création de la pédale wah-wah le fit grimacer, lui qui produisait le même effet avec ses seuls doigts...

Roy suscita quelque influence chez d'autres six-cordistes, en vrac Jeff Beck, John Lennon, Merle Haggard, Danny Gatton, Arlen Roth, Gary Moore, Tom Principato, et même E.C. (en clair, « Claptounet », comme le nomme affectueusement certain admirateur) ; son premier album chez Alligator, « When a Guitar Plays the Blues », lui donna le droit d'entrer dans le cercle plutôt fermé des amateurs de notre musique.

Ce qui reste de lui est enterré au Columbia Gardens Cemetery à Arlington en Virginie, mais vous pouvez encore l'entendre et le voir jouer, grâce aux vertus de la technologie moderne.

R.I.P.



## EVENT REVIEW

**SAISON 4**

# SOIRÉE BLUES

**SAMEDI 25 JUIN 2016** 19H30

ENTRÉE LIBRE

## CAMPING BLUES

4<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
CAMPING CLOS DE LA GEORGE  
YVORNE

18H30  
CONCERT  
GOT BLUES ? (CH)  
ROCK - BLUES

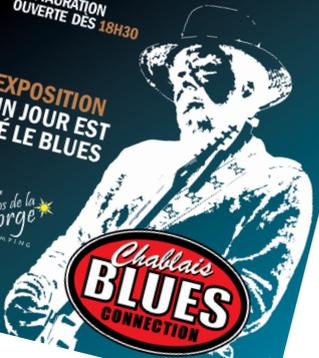
RESTAURATION  
OUVERTE DES 18H30

EXPOSITION  
UN JOUR EST  
NE LE BLUES

19H30  
CONCERT  
WALKABOUT (CH)  
ROCK - BLUES

AM SESSION  
CHACUN AMÈNE  
SON MATÉRIEL  
LIBRE À DISPOSITION

avec le soutien de  
Clos de la George  
CAMPING



ablaisblues.ch



# BE CONNECTED...



photo : Swiss Blues Society

## LE BLUES, PARTOUT

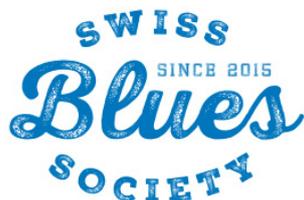
# Swiss Blues Challenge

*La finale du 6<sup>ème</sup> Swiss Challenge s'est déroulée le 1<sup>er</sup> juillet 2016 dans le cadre du Summerblues Festival de Bâle, comme l'an dernier.*

**17** groupes s'étaient présentés à cet important événement de la scène blues suisse et 4 d'entre-eux avaient été pré-sélectionnés pour la finale, où ils ont eu l'opportunité de démontrer leur talent et convaincre un jury d'experts. Le vainqueur défendra les couleurs helvétiques au prochain European Blues Challenge qui se déroulera en 2017 au Danemark.

Les quatre groupes finalistes se sont donc présentés sur la scène du Volshaus devant un parterre très dense de curieux et de supporters

venus soutenir leur favori dans cette chaude soirée d'été. Chaque groupe disposait de 25 minutes pour convaincre de leurs qualités et



au bout de deux heures de concours c'est Pascal Geiser qui a été désigné vainqueur. Pascal Geiser surfe actuellement sur la vague du succès. Il n'est sur la route avec son groupe

**Swiss Blues Society**

que depuis 2013, mais en 2015, il avait déjà gagné la Promo Blues Night au Blues Festival de Bâle. En peu de temps, il a acquis déjà une belle expérience et sa prestation a emporté l'adhésion du jury, ainsi que celle du public.

Mais les 3 autres concurrents du soir, Chubby Buddy, Biscuit Jack et Fridolin's Heritage ont eux aussi montré de belles qualités qui prouvent que le niveau de la scène blues suisse est en constante évolution et que ce concours annuel est devenu très compétitif.

Johnny Fontane and the Rivals, vainqueurs de l'édition 2015 du Swiss Blues Challenge ont clos la soirée avec brio.

CHABLAIS BLUES  
CONNECTION  
Case postale 59  
CH-1845 Noville

[www.chablaisblues.ch](http://www.chablaisblues.ch)  
[info@chablaisblues.ch](mailto:info@chablaisblues.ch)  
CCP 12-212568-9

# AGENDA

PROVISOIRE

**Samedi 22 octobre 2016 >**

## JAM SESSION

Soirée jam session au Cheyenne Café  
20h00. Entrée libre.  
Avenue du Léman 45  
Martigny.

**Samedi 5 novembre 2016**

## VULLY BLUES FESTIVAL

Soirée BluesDrive  
Transport organisé par la CBC  
Informations et inscriptions  
sur [chablaisblues.ch](http://chablaisblues.ch)  
Praz



Le WORKSHOP est un projet social qui vous reçoit chez vous une fois par mois, pour partager et échanger entre amateurs de musique, dans une ambiance amicale et détendue. Fréquence : environ une fois par mois  
Contact : [workshop@chablaisblues.ch](mailto:workshop@chablaisblues.ch)



Le projet BluesDrive prévoit l'organisation par l'association de transports groupés pour permettre aux membres et accompagnants d'assister ensemble à des concerts d'artistes de grande renommée qui sont de passage en Suisse. C'est extrêmement simple : vous vous inscrivez, vous payez et on s'occupe du reste ! (achat des billets et transport collectif)